

Inhalt

Vorwort 7

Das Doppelleben eines Historikers

1. Wien und Mantua 11

2. London 36

Kunst gibt es gar nicht

1. Die Bedeutung der Tradition 57

2. Eine Welt mit drei Dimensionen 75

3. Ornament und Kunst 99

Der Drang zur Erklärung

1. Die Grenzen der Interpretation 123

2. Physiologie des Geschmacks 137

Epilog 154