

Inhalt

Vorwort	7
A Der Anstoß: Ein Fortbildungsseminar	11
I. Das Projekt Fortbildungsseminar	13
II. Planung	15
III. Der Verlauf der Tagung	17
Arbeitsmappe / Eingangs- und Schlußtest	17
Geschichte und Typologie des Kitsches (Referat 1)	18
Die praktische Arbeit: Gestaltungsversuche	36
Der Medien- und Gesprächsabend	40
Theologischer Aspekt	41
Zum Problem von Öffentlichkeit und Erziehung (Referat 2)	45
Tagungskritik	61
Besuch des Münsters Mittelzell	67
B Kitsch im Problemfeld Curriculum und Lehrplan: Ansätze zur Arbeit in Seminaren	69
I. Der curriculare Aspekt	71
H. Hartwig: Visuelle Kommunikation, in: H. K. Ehmer (Hrsg.): Visuelle Kommunikation, Köln 1971, S. 334ff. (B. Fuchs)	71
Probleme und didaktischer Kommentar zum Thema „Kitsch“ in der Schule (B. Fuchs)	72

Welche Aussagen machen verschiedene Curriculumentwürfe zum Thema Kunst/Visuelle Kommunikation allgemein bzw. speziell zum Kitsch? (E. Jenner)	79
Rahmenrichtlinien für die Primarstufe, Fach Kunst/Visuelle Kommunikation, herausgegeben vom Hessischen Kultusminister (A. Howe)	86
II. Der lerntheoretische Aspekt	89
Thema: Kitsch und Kunst. Versuch, die Referate 1 und 2 didaktisch aufzuarbeiten (E. Pelz/H. Speidel)	89
III. Untersuchung von Unterrichtsentwürfen und -ansätzen zum Thema Kitsch unter kritischer Fragestellung	107
„Wandschmuck“, Unterrichtsangebot ... von H. Dreidoppel	107
„Der röhrende Hirsch“, Gedanken über Lernziele an einem typischen Trivialbild von R. Stielow	113
IV. Unterrichtsentwürfe	117
Kitsch im Unterricht, geplant für eine 6. Klasse (Regine Günther/Dorothee Heinzelmann/Ute Schleinitz/Renate Schwenzfeger)	117
C Positionen der Kitsch-Diskussion	131
Die ethische Frage	131
Die anthropologische Frage	132
Die kulturkritische Frage	133
Die typologische Frage	134
Die Kontext-Frage	135
Die kunstwissenschaftliche Frage	136
Die historisch-materialistische Frage	136
Anmerkungen	143
Literatur	147
Abbildungsverzeichnis	151