

Inhalt

Vorbemerkung	7
Kunst und Künste	9
Geschmack und Kunsturteil	13
Anmutungs-Urteile 14 Geschmackswechsel 15	
Die »Welt des Schönen«	19
Schönheitsbegriff 19 Gestaltbegriff 20 »Ästhetische Information« 21	
Die Verfertiger und die Abnehmer	24
Die Auftragslage 24 Das »Neue« 27 »Demokratisierung« der Produktion 28 Die Ware Kunst 29	
Konzept und Zufall	31
Planung 32 Entstehensprozesse 35 Zufall als Konzept 33	
Mittel der Gestaltung	37
Die Linie. Zeichnung und Zeichen	39
Realität und Linie 39 Funktionen der Linie 40 Punkt, Linie und Fläche 40	
Die Farbe	45
Systematisierungen des Farbbereichs 46 Psychische Wirkungen der Farbe 48	
Farbige Oberflächen, farbige Handschrift	52
Die Rolle der Farbe in der Malerei	54
Das besondere Objekt »Bild«	61
Begrenzung 62 »Spielfeld« 62 Absolute Maße 64 Komposition 64 Bild-Räumlichkeit 67	
Das dreidimensionale Objekt	70
Formprinzipien 70 Materialien 72	

Raumgestalten	75
Raumzeichen 75	
Raumordnungen 76	
Gärten 77	
Innenräume 79	
Sakralräume 81	
Environment 85	
Kennwörter, Argumente, Tendenzen	86
Zu den Abbildungen	97
Register	134

Verzeichnis der Abbildungen

Basilika in Trier. Um 310	99
Le Corbusier: Wallfahrtskirche Ronchamp. 1950—1953	101
Peter Paul Rubens: Landschaft mit Regenbogen. Gegen 1640	103
Serge Poliakoff: Komposition. 1958	105
Pablo Picasso: Mädchen vor dem Spiegel. 1932	109
Maria und Elisabeth am Spinnrocken. Nürnberg um 1400	111
Otto Dix: Der Streichholzverkäufer. 1920	113
Käthe Kollwitz: Die Mütter. 1921	115
Willem Claesz Heda: Stilleben. 1634	117
G. I. Widmann: Konfiguration. 1968	120
George Segal: Woman in a Restaurant Booth. 1961	122
Elfenbeinkopf. Westafrikanisch, 18. Jahrhundert	123
Pierre Sabatier: Signal. 1970	125
Christian Thran: Karlsruhe von Süden. 1739	127
Stefan Wewerka: Der Krieg. 1969	130
César: Bouillotte. 1966	133