

Inhalt

Einführung	9
Rupert Hefele/Rudolf Seitz Fachdidaktische Strömungen und medienmethodische Überlegungen	12
1. Überblick über die verschiedenen Strömungen und „Schulen“ im Bereich Kunsterziehung/Visuelle Kommunikation	12
2. Stellung der Medien im Kunstunterricht	14
3. Funktion der Medien im Kunstunterricht	15
4. Lernziele des Medieneinsatzes	16
5. Möglichkeiten des Medieneinsatzes	17
6. Technische Voraussetzungen des Medieneinsatzes	18
7. Literatur	18
Hakon Ruprecht Ausgewählte Literatur zur Mediendidaktik, Medienanalyse und Medienpraxis im Bereich Kunsterziehung/Visuelle Kommunikation	20
1. Mediendidaktik	20
2. Medienanalyse	22
3. Medienpraxis	26
4. Literatur	29
Peter Strobl Die Anwendung kreativer Denk- und Arbeitstechniken im Fach Kunsterziehung/Visuelle Kommunikation	31
1. Vorbemerkung	31
2. Gemeinsamkeiten kreativer Denk- und Arbeitstechniken	32
3. Einige Techniken und Anwendungsmöglichkeiten	33
4. Allgemeines Strukturmodell für den Einsatz kreativer Denk- und Arbeits- methoden	37
5. Literatur	37
Bernt D. Engelmann Medienarbeit mit Schülern: 8-mm-Film	38
1. Allgemeine Überlegungen	38
2. Kommunikations- und handlungsorientierte Arbeit	40

3. Möglichkeiten und Grenzen des 8-mm-Films	42
4. Typen von praktischen Modellen	46
5. Zusammenfassung	50
6. Literatur	51

Barbara Ruschig

Plastik – Kinetische Objekte	52
1. Plastik im Kunstunterricht	52
2. AV-Medien zum Bereich Plastik – Kinetische Objekte	54
3. Literatur	64

Christiane Neuberger/Peter Strobl

Puppenspiel	65
1. Christiane Neuberger/Peter Strobl Alternativer Medieneinsatz	65
2. Christiane Neuberger <i>Obst- und Gemüsepuppen</i> (36 0671, FWU): Alternative und Korrektur zur Eigenproduktion	67
2.1. Motivation durch Besuch einer Marionettenbühne	67
2.2. Festlegung des eigenen Theaterstücks und der Marionetten	67
2.3. Beginn des Marionettenbaus	68
2.4. Fertigstellung der Marionette und der Bühne	68
2.5. Einsatz des Films	68
2.6. Videoaufzeichnung der Bauabschnitte der Marionette	70
2.7. Videoaufzeichnung der Aufführung	70
2.8. Schwierigkeiten	70
2.9. Weitere Einsatzmöglichkeiten dieses Films	71
2.10. Einsatz weiterer Medien	71
3. Peter Strobl <i>Fadenmarionetten</i> (36 0702, FWU): Motivation und Information	71
3.1. Erstmotivation durch Filmbetrachtung	71
3.2. Sammlung assoziierter Fragen und Probleme	72
3.3. Brainstorming für mögliche Vorgehensweisen	72
3.4. Werten der Vorschläge und Entscheidung	73
3.5. Klassenbrainstorming für mögliche Szenen	73
3.6. Entwerfen von je einer Szene und einem Bühnenbild	73
3.7. Anwendung der <i>Morphologischen Synthese</i> beim Puppenbau	74
3.8. Bau der Fadenmarionetten	75
3.9. Diverse Vorbereitungen	75
3.10. Aufführung der Szenen	76
3.11. Alternativen zum Einsatz des Films	76
3.12. Der Filmeinsatz an anderen didaktischen Orten	78

Ed Spring	
Kunstgeschichte, Kunstanalyse, Kunstbetrachtung	79
1. Grundsätzliche Überlegungen	79
2. Der Farbtonfilm <i>Piet Mondrian</i> (32 2572, FWU)	81
3. Weitere Medien zur Ergänzung	82
4. Vorschläge für Unterrichtseinheiten	83
5. Literatur	91
Gregor Schmid	
Gebaute Umwelt – Diareihen	92
1. Visuelles Medium Dia	92
2. Diareihen zum Thema Gebaute Umwelt	92
3. Gebaute Umwelt als Gegenstand des Kunstunterrichts in der Hauptschule	93
4. Didaktische Aspekte über Gebaute Umwelt	95
5. Methodische Aspekte über Gebaute Umwelt	97
6. Problemoffene Methode mit Dias	98
7. Unterrichtsbeispiele	99
8. Zusammenfassung	105
9. Literatur	106
Die Autoren	107