

# Inhalt

Einführung .....	9
<b>Rupert Hefele/Rudolf Seitz</b> Fachdidaktische Strömungen und medienmethodische Überlegungen .....	12
1. Überblick über die verschiedenen Strömungen und „Schulen“ im Bereich Kunsterziehung/Visuelle Kommunikation .....	12
2. Stellung der Medien im Kunstunterricht .....	14
3. Funktion der Medien im Kunstunterricht .....	15
4. Lernziele des Medieneinsatzes .....	16
5. Möglichkeiten des Medieneinsatzes .....	17
6. Technische Voraussetzungen des Medieneinsatzes .....	18
7. Literatur .....	18
<b>Hakon Ruprecht</b> Ausgewählte Literatur zur Mediendidaktik, Medienanalyse und Medienpraxis im Bereich Kunsterziehung/Visuelle Kommunikation .....	20
1. Mediendidaktik .....	20
2. Medienanalyse .....	22
3. Medienpraxis .....	26
4. Literatur .....	29
<b>Peter Strobl</b> Die Anwendung kreativer Denk- und Arbeitstechniken im Fach Kunsterziehung/Visuelle Kommunikation .....	31
1. Vorbemerkung .....	31
2. Gemeinsamkeiten kreativer Denk- und Arbeitstechniken .....	32
3. Einige Techniken und Anwendungsmöglichkeiten .....	33
4. Allgemeines Strukturmodell für den Einsatz kreativer Denk- und Arbeits- methoden .....	37
5. Literatur .....	37
<b>Bernt D. Engelmann</b> Medienarbeit mit Schülern: 8-mm-Film .....	38
1. Allgemeine Überlegungen .....	38
2. Kommunikations- und handlungsorientierte Arbeit .....	40

3. Möglichkeiten und Grenzen des 8-mm-Films .....	42
4. Typen von praktischen Modellen .....	46
5. Zusammenfassung .....	50
6. Literatur .....	51

## Barbara Ruschig

Plastik – Kinetische Objekte .....	52
1. Plastik im Kunstunterricht .....	52
2. AV-Medien zum Bereich Plastik – Kinetische Objekte .....	54
3. Literatur .....	64

## Christiane Neuberger/Peter Strobl

Puppenspiel .....	65
1. Christiane Neuberger/Peter Strobl Alternativer Medieneinsatz .....	65
2. Christiane Neuberger <i>Obst- und Gemüsepuppen</i> (36 0671, FWU): Alternative und Korrektur zur Eigenproduktion .....	67
2.1. Motivation durch Besuch einer Marionettenbühne .....	67
2.2. Festlegung des eigenen Theaterstücks und der Marionetten .....	67
2.3. Beginn des Marionettenbaus .....	68
2.4. Fertigstellung der Marionette und der Bühne .....	68
2.5. Einsatz des Films .....	68
2.6. Videoaufzeichnung der Bauabschnitte der Marionette .....	70
2.7. Videoaufzeichnung der Aufführung .....	70
2.8. Schwierigkeiten .....	70
2.9. Weitere Einsatzmöglichkeiten dieses Films .....	71
2.10. Einsatz weiterer Medien .....	71
3. Peter Strobl <i>Fadenmarionetten</i> (36 0702, FWU): Motivation und Information .....	71
3.1. Erstmotivation durch Filmbetrachtung .....	71
3.2. Sammlung assoziierter Fragen und Probleme .....	72
3.3. Brainstorming für mögliche Vorgehensweisen .....	72
3.4. Werten der Vorschläge und Entscheidung .....	73
3.5. Klassenbrainstorming für mögliche Szenen .....	73
3.6. Entwerfen von je einer Szene und einem Bühnenbild .....	73
3.7. Anwendung der <i>Morphologischen Synthese</i> beim Puppenbau .....	74
3.8. Bau der Fadenmarionetten .....	75
3.9. Diverse Vorbereitungen .....	75
3.10. Aufführung der Szenen .....	76
3.11. Alternativen zum Einsatz des Films .....	76
3.12. Der Filmeinsatz an anderen didaktischen Orten .....	78

Ed Spring	
Kunstgeschichte, Kunstanalyse, Kunstbetrachtung .....	79
1. Grundsätzliche Überlegungen .....	79
2. Der Farbtonfilm <i>Piet Mondrian</i> (32 2572, FWU) .....	81
3. Weitere Medien zur Ergänzung .....	82
4. Vorschläge für Unterrichtseinheiten .....	83
5. Literatur .....	91
Gregor Schmid	
Gebaute Umwelt – Diareihen .....	92
1. Visuelles Medium Dia .....	92
2. Diareihen zum Thema Gebaute Umwelt .....	92
3. Gebaute Umwelt als Gegenstand des Kunstunterrichts in der Hauptschule .....	93
4. Didaktische Aspekte über Gebaute Umwelt .....	95
5. Methodische Aspekte über Gebaute Umwelt .....	97
6. Problemoffene Methode mit Dias .....	98
7. Unterrichtsbeispiele .....	99
8. Zusammenfassung .....	105
9. Literatur .....	106
Die Autoren .....	107