

# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
<b>A. Grundlegung</b>	
I. Zur <u>Geschichte der Kunsterziehung</u> . . . . .	13
1. Die <u>erste</u> Entwicklungslinie: Kunst . . . . .	14
2. Die <u>zweite</u> Entwicklungslinie: Elementar-Unterricht . . . . .	15
a) Die Schulreform . . . . .	15
b) Pestalozzi . . . . .	15
c) Stuhlmann . . . . .	17
d) Die Kunsterziehungsbewegung . . . . .	18
3. Die <u>dritte</u> Entwicklungslinie: Vom Kinde aus . . . . .	21
a) Die Schulreform von 1920 . . . . .	21
b) Die freie Kinderzeichnung . . . . .	22
c) Unterricht auf neuer Grundlage . . . . .	23
d) Bildungsauftrag . . . . .	25
e) 1933—1945 . . . . .	26
f) Kunsterziehung . . . . .	26
4. Zur Kunstpädagogik der <u>Gegenwart</u> . . . . .	27
a) Kunstunterricht . . . . .	28
b) Tendenzen seit 1970 . . . . .	29
II. Zur <u>Diskussion von Fachzielen</u> . . . . .	31
1. Erziehungswissenschaftliche Aspekte . . . . .	32
2. Curriculare Aspekte . . . . .	33
3. Allgemeine Fachziele . . . . .	35
4. Fachspezifische Aspekte . . . . .	36
a) Phantasie und Anschauung im bildnerischen Prozeß . . . . .	36
b) Zur Kreativität . . . . .	37
c) Therapeutische (muische) Aspekte . . . . .	39
d) Kunstunterricht und berufliche Situationsfelder . . . . .	41
III. Zum <u>Bezugsfeld Bildende Kunst</u> . . . . .	42
1. Bezugswissenschaften . . . . .	42
a) Philosophie als Kunsttheorie . . . . .	43
b) Kunstwissenschaft — Kunstgeschichte . . . . .	46

c) Gestalttheorie und Informationstheorie . . . . .	52
d) Kunstpsychologie — Kunstsoziologie . . . . .	54
2. Methoden der Interpretation . . . . .	56
a) Zur Hermeneutik . . . . .	57
b) Phasen und Schritte der Interpretation . . . . .	58
3. Zur zeitgenössischen Kunst . . . . .	61
a) Kategorien und Kriterien . . . . .	61
b) Kunst und Kunstdidaktik . . . . .	62
c) Tendenzen moderner Kunst . . . . .	63
d) Gesellschaft — Funktionen des Ästhetischen . . . . .	64
Zusammenfassung . . . . .	65
IV. <i>Zur bildnerischen Entwicklung</i> . . . . .	66
1. Bildnerische Anfänge . . . . .	68
a) Das Kritzeln . . . . .	68
b) Abgrenzen und Richten . . . . .	69
2. Zeichenphasen . . . . .	70
a) Richtungs- und Farbunterscheidung . . . . .	70
b) Richtungs- und Farbveränderlichkeit . . . . .	73
c) Richtungs- und Farbzusammenhang . . . . .	76
3. Formphasen . . . . .	77
a) Fremdformen . . . . .	77
b) Produktion und Reflexion . . . . .	78
4. Exkurse: Plastik/Objekt; Fotografie/Film . . . . .	79
a) Zu plastischen Gestaltungslagen . . . . .	79
b) Zum Verhalten gegenüber Objekten . . . . .	81
c) Zu Fotografie und Film . . . . .	83

## B. Lehrbereiche

I. <i>Grafik</i> . . . . .	87
1. Handzeichnung . . . . .	87
a) Anthropologische Aspekte . . . . .	88
b) Sachanalyse . . . . .	89
c) Zeichnen in der Schule . . . . .	92
2. Druckgrafik . . . . .	94
a) Druckgrafik im 20. Jahrhundert . . . . .	94
b) Druckgrafik in der Schule . . . . .	95
c) Werbegrafik (Informationsdesign) . . . . .	96
d) Werbegrafik in der Schule . . . . .	97

3. Schrift . . . . .	97
a) Anthropologische und funktionale Aspekte . . . . .	97
b) Sachanalyse . . . . .	99
c) Schrift in der Schule . . . . .	101
Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte . . . . .	103
<b>II. Malen . . . . .</b>	<b>107</b>
1. Anthropologische Aspekte . . . . .	107
2. Zur Geschichte der Malerei . . . . .	108
3. Sachanalyse . . . . .	108
a) Orientierung . . . . .	108
b) Farbdialogik . . . . .	109
c) Bildbalance . . . . .	110
d) Werkmittel und -verfahren . . . . .	111
4. Malen in der Schule . . . . .	112
Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte . . . . .	113
<b>III. Plastik und Objekt . . . . .</b>	<b>115</b>
1. Anthropologische Aspekte . . . . .	116
2. Sachanalyse . . . . .	117
a) Verfahren . . . . .	117
b) Bildnerische Faktoren . . . . .	117
c) Formkategorien . . . . .	118
3. Plastik in der Schule . . . . .	122
Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte . . . . .	123
<b>IV. Puppenspiel — Darstellendes Spiel — Pantomime . . . . .</b>	<b>126</b>
1. Puppenspiel . . . . .	126
2. Darstellendes Spiel . . . . .	127
3. Pantomime . . . . .	128
<b>V. Fotografie und Film/Fernsehen . . . . .</b>	<b>128</b>
1. Fotografie . . . . .	129
a) Anthropologische Aspekte . . . . .	129
b) Zur Geschichte der Fotografie . . . . .	131
c) Sachanalyse . . . . .	135
d) Fotografie in der Schule . . . . .	139
Lehrplanentwurf . . . . .	141
2. Film . . . . .	146
a) Anthropologisch-psychologische Aspekte . . . . .	146
b) Zur Geschichte des Films . . . . .	147

c) Sachanalyse . . . . .	151
d) Film in der Schule . . . . .	157
Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte . . . . .	160
<b>VI. Werbung . . . . .</b>	<b>161</b>
1. Grundlegung . . . . .	161
a) Begriffsklärung . . . . .	161
b) Aspekte der Werbung . . . . .	162
c) Zur Typologie der Werbung . . . . .	164
2. Taktiken der Werbung . . . . .	165
a) Leitbild als Idol . . . . .	165
b) Appetenzsymbol — Ambiente . . . . .	166
c) Ware im Gebrauch — Personalisierung . . . . .	166
d) Argument, Parole, Serie . . . . .	166
e) Packung und Verpackung . . . . .	167
3. Kunst und Werbung . . . . .	168
a) Kunst als direkter Werbefaktor . . . . .	168
b) Indirekte künstlerische Methoden . . . . .	169
4. Werbung in der Schule . . . . .	170
Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte . . . . .	170

### C. Lehrverfahren (Methodik)

<b>I. Zur Grundlegung . . . . .</b>	<b>172</b>
1. Erziehungsziele — Lehrverfahren . . . . .	172
a) Allgemeine Erziehungsziele — Richtziele . . . . .	173
b) Fachziele — Lernziele . . . . .	173
c) Lehrinhalte — Lernziele — Lehrverfahren . . . . .	173
d) Methodische Modellvorstellung . . . . .	175
<b>II. Analyse der Lehrverfahren . . . . .</b>	<b>176</b>
1. Methoden der Bildarbeit . . . . .	176
a) Erlebnis als Bildanlaß . . . . .	176
b) Literatur als Bildanlaß . . . . .	177
c) Umweltmotive als Bildanlaß . . . . .	177
d) Form- und Werkbestände als Bildanlaß . . . . .	179
e) Natur und Gegenstand als Bildanlaß (Natur und Sachstudium) . . . . .	179
f) Spiel mit bildnerischen Mitteln . . . . .	181
g) Experimentieren . . . . .	181
h) Bildstudium (Aktive Kunstbetrachtung) . . . . .	182
i) Umgestaltung . . . . .	183

2. Methoden der Bildbetrachtung . . . . .	185
a) Bildwahl . . . . .	186
b) Phasen der Bildbetrachtung . . . . .	188
c) Bildvergleich und Bildreihe . . . . .	189
d) Zur Originalbetrachtung . . . . .	190
Exkurs: Methoden der Filmbetrachtung . . . . .	192
3. Arbeitsformen — Sozialformen . . . . .	193
a) Einzelarbeit . . . . .	193
b) Partnerarbeit . . . . .	194
c) Gemeinschaftsarbeit . . . . .	194
d) Gruppenarbeit . . . . .	195
e) Projekt . . . . .	195
Erste Zusammenfassung . . . . .	196
4. Zum Unterrichtsprozeß . . . . .	197
a) Unterrichtsphasen . . . . .	197
b) Korrektur . . . . .	200
5. Zur Unterrichtsanalyse . . . . .	202
a) Nachbesinnung . . . . .	202
b) Unterrichtskontrolle . . . . .	204
c) Benotung — Zensur . . . . .	204
d) Exkurs Ausstellung . . . . .	206
Zweite Zusammenfassung . . . . .	207
<b>III. Lehrmittel . . . . .</b>	<b>207</b>
1. Schule — Ausstattung . . . . .	208
2. Arbeitsmittel . . . . .	210
a) Arbeitsmittel — Lehrer . . . . .	210
b) Arbeitsmittel — Schüler . . . . .	212
3. Anschauungsmittel . . . . .	212
a) Wandtafelzeichnung . . . . .	212
b) Bilddrucke . . . . .	213
c) Bild- und Tongeräte . . . . .	213
d) Modelle . . . . .	214
Zusammenfassung . . . . .	215
<b>D. Lehrplanung</b>	
I. <i>Zu Modellen und Methoden fachdidaktischer Planung</i> . . . . .	216
1. Lehrplanrichtlinien . . . . .	216
2. Lehrgefüge . . . . .	218
3. Lehrinhalts-Planung . . . . .	220
4. Planungsgitter . . . . .	223

II. <i>Planung von Unterrichtseinheiten</i> . . . . .	226
1. Lehrgänge . . . . .	226
a) Beispiel Zeichnen . . . . .	226
b) Beispiel Schrift . . . . .	228
2. »Lektionen« . . . . .	229
a) Beispiel Stundenentwurf . . . . .	229
b) Beispiel Stundenverlaufsplanung . . . . .	230
c) Planungsprotokoll . . . . .	230
Zusammenfassung . . . . .	231
<b>E. Lehrbeispiele</b>	
I. <i>Zur Grundlegung</i> . . . . .	232
1. Beispiele zur bildnerischen Entwicklung . . . . .	232
II. <i>Zu Lehrbereichen</i> . . . . .	234
1. Beispiel Malen . . . . .	235
2. Beispiele Fernsehen . . . . .	236
3. Beispiel Wahlwerbung . . . . .	238
III. <i>Zu Lehrverfahren</i> . . . . .	240
1. Methodische Reflexion . . . . .	241
2. Sozialformen . . . . .	242
a) Gruppenarbeit . . . . .	242
b) Projekt . . . . .	243
3. Unterrichtsanalyse . . . . .	250
a) Unterrichtskontrolle . . . . .	250
b) Benotung/Zensur . . . . .	252
Zusammenfassung . . . . .	255
Literaturverzeichnis . . . . .	256
Bildregister . . . . .	269
Bildtafeln . . . . .	273
Personenregister . . . . .	281
Sachregister . . . . .	283