

Inhalt

| | |
|--|----|
| Vorwort | 5 |
| A. Grundlegung | |
| I. Zur <u>Geschichte der Kunsterziehung</u> | 13 |
| 1. Die <u>erste</u> Entwicklungslinie: Kunst | 14 |
| 2. Die <u>zweite</u> Entwicklungslinie: Elementar-Unterricht | 15 |
| a) Die Schulreform | 15 |
| b) Pestalozzi | 15 |
| c) Stuhlmann | 17 |
| d) Die Kunsterziehungsbewegung | 18 |
| 3. Die <u>dritte</u> Entwicklungslinie: Vom Kinde aus | 21 |
| a) Die Schulreform von 1920 | 21 |
| b) Die freie Kinderzeichnung | 22 |
| c) Unterricht auf neuer Grundlage | 23 |
| d) Bildungsauftrag | 25 |
| e) 1933—1945 | 26 |
| f) Kunsterziehung | 26 |
| 4. Zur Kunstpädagogik der <u>Gegenwart</u> | 27 |
| a) Kunstunterricht | 28 |
| b) Tendenzen seit 1970 | 29 |
| II. Zur <u>Diskussion von Fachzielen</u> | 31 |
| 1. Erziehungswissenschaftliche Aspekte | 32 |
| 2. Curriculare Aspekte | 33 |
| 3. Allgemeine Fachziele | 35 |
| 4. Fachspezifische Aspekte | 36 |
| a) Phantasie und Anschauung im bildnerischen Prozeß | 36 |
| b) Zur Kreativität | 37 |
| c) Therapeutische (muische) Aspekte | 39 |
| d) Kunstunterricht und berufliche Situationsfelder | 41 |
| III. Zum <u>Bezugsfeld Bildende Kunst</u> | 42 |
| 1. Bezugswissenschaften | 42 |
| a) Philosophie als Kunsttheorie | 43 |
| b) Kunstwissenschaft — Kunstgeschichte | 46 |

| | |
|---|----|
| c) Gestalttheorie und Informationstheorie | 52 |
| d) Kunstpsychologie — Kunstsoziologie | 54 |
| 2. Methoden der Interpretation | 56 |
| a) Zur Hermeneutik | 57 |
| b) Phasen und Schritte der Interpretation | 58 |
| 3. Zur zeitgenössischen Kunst | 61 |
| a) Kategorien und Kriterien | 61 |
| b) Kunst und Kunstdidaktik | 62 |
| c) Tendenzen moderner Kunst | 63 |
| d) Gesellschaft — Funktionen des Ästhetischen | 64 |
| Zusammenfassung | 65 |
| IV. <i>Zur bildnerischen Entwicklung</i> | 66 |
| 1. Bildnerische Anfänge | 68 |
| a) Das Kritzeln | 68 |
| b) Abgrenzen und Richten | 69 |
| 2. Zeichenphasen | 70 |
| a) Richtungs- und Farbunterscheidung | 70 |
| b) Richtungs- und Farbveränderlichkeit | 73 |
| c) Richtungs- und Farbzusammenhang | 76 |
| 3. Formphasen | 77 |
| a) Fremdformen | 77 |
| b) Produktion und Reflexion | 78 |
| 4. Exkurse: Plastik/Objekt; Fotografie/Film | 79 |
| a) Zu plastischen Gestaltungslagen | 79 |
| b) Zum Verhalten gegenüber Objekten | 81 |
| c) Zu Fotografie und Film | 83 |

B. Lehrbereiche

| | |
|---|----|
| I. <i>Grafik</i> | 87 |
| 1. Handzeichnung | 87 |
| a) Anthropologische Aspekte | 88 |
| b) Sachanalyse | 89 |
| c) Zeichnen in der Schule | 92 |
| 2. Druckgrafik | 94 |
| a) Druckgrafik im 20. Jahrhundert | 94 |
| b) Druckgrafik in der Schule | 95 |
| c) Werbegrafik (Informationsdesign) | 96 |
| d) Werbegrafik in der Schule | 97 |

| | |
|--|------------|
| 3. Schrift | 97 |
| a) Anthropologische und funktionale Aspekte | 97 |
| b) Sachanalyse | 99 |
| c) Schrift in der Schule | 101 |
| Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte | 103 |
| II. Malen | 107 |
| 1. Anthropologische Aspekte | 107 |
| 2. Zur Geschichte der Malerei | 108 |
| 3. Sachanalyse | 108 |
| a) Orientierung | 108 |
| b) Farbdialogik | 109 |
| c) Bildbalance | 110 |
| d) Werkmittel und -verfahren | 111 |
| 4. Malen in der Schule | 112 |
| Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte | 113 |
| III. Plastik und Objekt | 115 |
| 1. Anthropologische Aspekte | 116 |
| 2. Sachanalyse | 117 |
| a) Verfahren | 117 |
| b) Bildnerische Faktoren | 117 |
| c) Formkategorien | 118 |
| 3. Plastik in der Schule | 122 |
| Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte | 123 |
| IV. Puppenspiel — Darstellendes Spiel — Pantomime | 126 |
| 1. Puppenspiel | 126 |
| 2. Darstellendes Spiel | 127 |
| 3. Pantomime | 128 |
| V. Fotografie und Film/Fernsehen | 128 |
| 1. Fotografie | 129 |
| a) Anthropologische Aspekte | 129 |
| b) Zur Geschichte der Fotografie | 131 |
| c) Sachanalyse | 135 |
| d) Fotografie in der Schule | 139 |
| Lehrplanentwurf | 141 |
| 2. Film | 146 |
| a) Anthropologisch-psychologische Aspekte | 146 |
| b) Zur Geschichte des Films | 147 |

| | |
|---|------------|
| c) Sachanalyse | 151 |
| d) Film in der Schule | 157 |
| Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte | 160 |
| VI. Werbung | 161 |
| 1. Grundlegung | 161 |
| a) Begriffsklärung | 161 |
| b) Aspekte der Werbung | 162 |
| c) Zur Typologie der Werbung | 164 |
| 2. Taktiken der Werbung | 165 |
| a) Leitbild als Idol | 165 |
| b) Appetenzsymbol — Ambiente | 166 |
| c) Ware im Gebrauch — Personalisierung | 166 |
| d) Argument, Parole, Serie | 166 |
| e) Packung und Verpackung | 167 |
| 3. Kunst und Werbung | 168 |
| a) Kunst als direkter Werbefaktor | 168 |
| b) Indirekte künstlerische Methoden | 169 |
| 4. Werbung in der Schule | 170 |
| Zusammenfassung: Allgemeine Lernziele — Lehrinhalte | 170 |

C. Lehrverfahren (Methodik)

| | |
|---|------------|
| I. Zur Grundlegung | 172 |
| 1. Erziehungsziele — Lehrverfahren | 172 |
| a) Allgemeine Erziehungsziele — Richtziele | 173 |
| b) Fachziele — Lernziele | 173 |
| c) Lehrinhalte — Lernziele — Lehrverfahren | 173 |
| d) Methodische Modellvorstellung | 175 |
| II. Analyse der Lehrverfahren | 176 |
| 1. Methoden der Bildarbeit | 176 |
| a) Erlebnis als Bildanlaß | 176 |
| b) Literatur als Bildanlaß | 177 |
| c) Umweltmotive als Bildanlaß | 177 |
| d) Form- und Werkbestände als Bildanlaß | 179 |
| e) Natur und Gegenstand als Bildanlaß (Natur und Sachstudium) | 179 |
| f) Spiel mit bildnerischen Mitteln | 181 |
| g) Experimentieren | 181 |
| h) Bildstudium (Aktive Kunstbetrachtung) | 182 |
| i) Umgestaltung | 183 |

| | |
|---|------------|
| 2. Methoden der Bildbetrachtung | 185 |
| a) Bildwahl | 186 |
| b) Phasen der Bildbetrachtung | 188 |
| c) Bildvergleich und Bildreihe | 189 |
| d) Zur Originalbetrachtung | 190 |
| Exkurs: Methoden der Filmbetrachtung | 192 |
| 3. Arbeitsformen — Sozialformen | 193 |
| a) Einzelarbeit | 193 |
| b) Partnerarbeit | 194 |
| c) Gemeinschaftsarbeit | 194 |
| d) Gruppenarbeit | 195 |
| e) Projekt | 195 |
| Erste Zusammenfassung | 196 |
| 4. Zum Unterrichtsprozeß | 197 |
| a) Unterrichtsphasen | 197 |
| b) Korrektur | 200 |
| 5. Zur Unterrichtsanalyse | 202 |
| a) Nachbesinnung | 202 |
| b) Unterrichtskontrolle | 204 |
| c) Benotung — Zensur | 204 |
| d) Exkurs Ausstellung | 206 |
| Zweite Zusammenfassung | 207 |
| III. Lehrmittel | 207 |
| 1. Schule — Ausstattung | 208 |
| 2. Arbeitsmittel | 210 |
| a) Arbeitsmittel — Lehrer | 210 |
| b) Arbeitsmittel — Schüler | 212 |
| 3. Anschauungsmittel | 212 |
| a) Wandtafelzeichnung | 212 |
| b) Bilddrucke | 213 |
| c) Bild- und Tongeräte | 213 |
| d) Modelle | 214 |
| Zusammenfassung | 215 |
| D. Lehrplanung | |
| I. <i>Zu Modellen und Methoden fachdidaktischer Planung</i> | 216 |
| 1. Lehrplanrichtlinien | 216 |
| 2. Lehrgefüge | 218 |
| 3. Lehrinhalts-Planung | 220 |
| 4. Planungsgitter | 223 |

| | |
|---|-----|
| II. <i>Planung von Unterrichtseinheiten</i> | 226 |
| 1. Lehrgänge | 226 |
| a) Beispiel Zeichnen | 226 |
| b) Beispiel Schrift | 228 |
| 2. »Lektionen« | 229 |
| a) Beispiel Stundenentwurf | 229 |
| b) Beispiel Stundenverlaufsplanung | 230 |
| c) Planungsprotokoll | 230 |
| Zusammenfassung | 231 |
| | |
| E. Lehrbeispiele | |
| I. <i>Zur Grundlegung</i> | 232 |
| 1. Beispiele zur bildnerischen Entwicklung | 232 |
| II. <i>Zu Lehrbereichen</i> | 234 |
| 1. Beispiel Malen | 235 |
| 2. Beispiele Fernsehen | 236 |
| 3. Beispiel Wahlwerbung | 238 |
| III. <i>Zu Lehrverfahren</i> | 240 |
| 1. Methodische Reflexion | 241 |
| 2. Sozialformen | 242 |
| a) Gruppenarbeit | 242 |
| b) Projekt | 243 |
| 3. Unterrichtsanalyse | 250 |
| a) Unterrichtskontrolle | 250 |
| b) Benotung/Zensur | 252 |
| Zusammenfassung | 255 |
| Literaturverzeichnis | 256 |
| | |
| Bildregister | 269 |
| Bildtafeln | 273 |
| Personenregister | 281 |
| Sachregister | 283 |