

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
2	Subjektivität	20
2.1	Das Subjekt in der Krise	21
2.1.1	‚Tod des Subjekts‘	24
2.2	Selbst und Anderes	33
2.3	Kunst und Schule	53
3	Selbstorganisation	55
4	Selbstreferenz und das „Ästhetische Projekt“ – Gert Selle	71
4.1	Genese und Konstituenten des Ästhetischen Projekts	73
4.2	Ästhetische Arbeit als ästhetisch-künstlerischer Prozess	80
4.2.1	Kunst als Modell kunstpädagogischer Selbst-Vermittlung	83
4.2.2	Auto-Didaktik	84
4.2.3	Ästhetische Erfahrung – Vom Subjekt aus	87
4.2.4	Die Kunst – Das Andere des Ästhetischen	88
4.3	Das spätindustrielle Subjekt	92
4.4	Verfahrensweisen – Strategien – Methoden	95
4.4.1	Das Auge	101
4.4.2	Die Hand	103
4.5	Das Ästhetische Projekt: Ein selbstreferentielles Vermittlungsmodell?	104
4.5.1	Das Künstlerprojekt als Modell	105
4.6	Bildungstheoretische Legitimation	106
4.6.1	Subjekt und Identität	108
4.6.2	Von der Kultur zur Kunst: Das Kunstparadigma	109
4.6.3	Didaktik der Kunst?	110
4.6.4	Bild und Sprache	111
4.6.5	Qualifizierte Zeithorizonte	112
4.6.6	Der Ort als Bild – Das Bild als Ort	114
4.6.7	Werkstätten der Selbstorganisation	117
4.6.8	Symbolische Transformationen: Spuren von Selbstverhältnissen?	120
4.7	Das Geiseltal-Projekt: Ästhetische Arbeit im Tagebaurestloch (1995)	121
4.7.1	Der Lern-Ort	122

4.7.2	Pädagogische Intentionen und Implikationen des Geiseltal-Projektes	127
4.7.3	Erfahrung, die zur Kunst wird?	129
4.7.4	Selbstbewegungen? Der ästhetische Prozess – Die Spur des Selbst	131
4.7.5	Einschätzung der Positionen	151
4.7.6	Die Ausstellung	157
4.7.7	Das Projekt-Buch	163
4.7.8	Bewertung	168
4.7.9	Das Driften des Diskurses: Dynamisierungen der Moderne	176
4.7.10	Erfinde dich selbst	182
5	Künstlerische Projekte – Gunther Keusen	194
5.1	Kunst in der Schule (1973-1975)	198
5.2	Klausur in der Druckwerkstatt (1975)	201
5.3	Burgund (1980)	203
6	Kunstdidaktik und Joseph Beuys – Reimar Stielow	222
6.1	Selbstbeschreibung	224
6.2	Kunstpädagogische Konzeption	226
6.2.1	Joseph Beuys als kunstpädagogisches Modell	227
6.2.2	Kulturökologisches Bewusstsein	232
6.2.3	Kunstorientierung	235
6.2.4	Das Mitten-in-der-Welt-Sein des Subjekts: Zeit, Ort und Leib	239
6.2.5	Selbstreferenz	247
6.3	Umbau über driftendem Grund	248
6.4	Kritik der Ästhetischen Erziehung und Bildung	255
6.5	Transformationen	267
6.6	Drei Modelle der rezeptiv-experimentellen Werkannäherung	279
6.6.1	Beuys in Zürich	279
6.6.2	Kunstmuseum Wolfsburg	295
6.6.3	Deine Augen – Meine Augen: Eigene Annäherungen an Arbeiten von Christian Boltanski	299
6.7	Landkarten des Selbst: Selbstbezüge	313
6.7.1	Ulrich Kuttig: Ästhetisch-künstlerisches Lernen als fraktaler Selbstbildungsprozess	314
6.7.2	Ina Kolb: Subjektorientierte Ortsannäherungen	325

7	Unterrichtspraktiker – Beispiele eines <i>anderen</i> Kunstunterrichts	328
7.1	Dieter Warzecha: Selbstreferenz und Chaos	328
7.2	Gerd-Peter Zaake: Selbstreferenz und Kontext	337
7.2.1	Der Kanal (1996)	341
7.2.2	Der Fleck	343
7.2.3	Rothände	343
7.2.4	Von Energien des Unbesiegbaren	344
8	Selbstreferentielle Kunstpädagogik – Joachim Kettel	348
8.1	Im Museum/ Alptraum/ Angstgegenstand	348
8.2	Mein Körper – Orte	359
8.2.1	Tattoo/Telefonzeichnung	367
8.2.2	Ortssondierungen im Stadtraum von Köln	378
8.3	Bill Viola – Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Medienkunst	396
8.4	Fake oder Was sich machen lässt – Multimedia im Kunstunterricht	411
9	Ausblick: Für eine <i>andere</i> Kunstpädagogik	430
	Inhaltsverzeichnis CD-ROM	443
	Literaturverzeichnis	445
	Anmerkungen	465