

INHALT

I. Ilse Krahl:	
„Guernica“ – die künstlerische Perspektive .	7
Anhang I	73
II. Siegfried Quandt:	
„Guernica – die historisch-politische Perspektive	91
Anhang II	165
III. Ilse Krahl:	
Ausgewähltes Vergleichsmaterial zu Picassos „Guernica“	
Systematische Übersicht über die Abbildungen	86