

Inhaltsverzeichnis

Kap. 1:	Vorwort <i>Hans Meyers / Hilda Sandtner / Kurt Staguhn</i> Absicht und Gliederung des Bandes	9
Kap. 2:	Erziehungs- und Bildungsauftrag des Faches <i>Hans Meyers / Hilda Sandtner / Kurt Staguhn</i> Zur Situation des Erziehungs- und Bildungsauftrags des Faches .	14
Kap. 3:	Beitrag der Kunstpädagogik zur Zusammenarbeit der Fächer in der Schule	
3 a:	<i>Hans Meyers</i> Grundsätzliches zur Kooperation der Schulfächer	22
3 b:	<i>Ernst Nündel</i> Kunstunterricht und Deutschunterricht	27
3 c:	<i>Herbert Klettke</i> Kunstunterricht und Geschichtsunterricht	31
Kap. 4:	Bezugswissenschaften der Kunstdidaktik in der Lehrerbildung	
4 a:	<i>Vera Schumann</i> Psychologie und vergleichende Verhaltensforschung als Bezugswissenschaften der Kunstdidaktik	35
4 b:	<i>Ernst Nündel</i> Ästhetik	47
4 c:	<i>Hermann Leber</i> Zur Rolle der Kunstgeschichte in der Kunstpädagogik	51
4 d:	<i>Klaus Kowalski</i> Visuelle Zeichen – Mittel visueller Kommunikation	55
4 e:	<i>Horst Beisl</i> Sozialforschung als Kontaktfeld der Kunstpädagogik	62
Kap. 5:	Kunstpädagogik unter dem Aspekt ihrer integrativen Aufgabe in der Schule	
5 a:	<i>Horst Beisl</i> Die Entwicklung der Bildsprache im Kindes- und Jugendalter. . .	64

5 b:	<i>Kurt Staguhn</i>	Trivialkunst und Kunst als Problemfeld des Kunstunterrichts. . .	72
5 c:	<i>Hans Meyers</i>	Bildnerische Probleme und Problemlösungsversuche.	78
5 d:	<i>Hans Meyers</i>	Das Verhältnis von Produktion, Rezeption und Reflexion.	86
5 e:	<i>Heinrich-Josef Klein</i>	Museums- und Exkursionsdidaktik	89
5 f:	<i>Hans-Jürgen Brandt</i>	Fachdidaktische Medienarbeit Videotheorie und -praxis für Studenten der Kunstpädagogik . . .	96
5 g:	<i>Herbert Klettke</i>	Die kunstpädagogische Aktion	104
5 h:	<i>Albert Stutius-Ott</i>	Robinsonadisches Werken. Das Spiel- und Experimentiergelände – ein kunstdidaktischer Ort	108
5 i:	<i>Leo Schmitt</i>	Darstellendes Spiel und Schultheater.	111
5 k:	<i>Hans-Günther Richter</i>	Therapeutische Arbeitsformen in der ästhetischen Erziehung. . .	120
Kap. 6:	Zur Geschichte der Kunsterziehung <i>Kurt Staguhn</i>	Geschichte der Praxis der Kunsterziehung und der Bewertung der Kinderzeichnung.	123
Kap. 7:	Zur Curriculumentwicklung <i>Hans-Günther Richter</i>	Zur Entwicklung von Curricula für die ästhetische Erziehung. . .	133
Kap. 8:	Kunstdidaktik der Schularten und Schulstufen		
8 a:	<i>Ernst Simonsen</i>	Bildnerische Erziehung in der Sonderschule für Lernbehinderte	138
8 b:	<i>Ernst Simonsen</i>	Bildnerische Erziehung in der Grundschule/Primarstufe	144
8 c:	<i>Fritz Menzer</i>	Kunstdidaktik / Sekundarstufe I.	152
8 d:	<i>Hans Meyers</i>	Kunstdidaktik und Strukturmodell / Sekundarstufe II	162
Kap. 9:	Hochschuldidaktik der Kunstpädagogik		
9 a:	<i>Friedrich Straßner</i>	Hochschuldidaktische Probleme und Konsequenzen der Kunsterzieherausbildung	172
9 b:	<i>Helga Endrejat</i>	Fachliche Studienziele und Empfehlungen	183

9 c:	<i>Wulf Schomer</i>	
	Fachdidaktische Studienziele und -empfehlungen	190
9 d:	<i>Hans Meyers</i>	
	Beispiel zur Studienplanung.	196
9 e:	<i>Fritz Menzer</i>	
	Flächiges Gestalten als Studieninhalt.	199
9 f:	<i>Wolf Spemann</i>	
	Freie plastische Bildwerke und Raumkonstellationen als Studieninhalt	202
9 g:	<i>Hans Malzer</i>	
	Gestalterisches Werken als Studieninhalt Beispiel: Puppenbau und Puppenspiel	205
9 h:	<i>Hilda Sandtner</i>	
	Textilgestalten als Studieninhalt.	207
9 i:	<i>Peter Heinig</i>	
	Einführung in das wissenschaftliche Studium der Kunstdidaktik einschl. Vorübungen zur schriftlichen Hausarbeit.	212
9 k:	<i>Wulf Schomer</i>	
	Schulpraktika und Hospitationen und ihre fachdidaktische Betreuung	219
Kap. 10:	Erste und zweite Phase des Lehrerstudiums	
10 a:	<i>Peter Heinig</i>	
	Zur Kunsterzieherausbildung für das Lehramt an Grund-, Haupt- und Realschulen.	230
10 b:	<i>Siegmond Leonhardt</i>	
	Zur Kunsterzieherausbildung für das Lehramt an Gymnasien. Das Verhältnis der ersten und zweiten Ausbildungsphase.	236
Kap. 11:	Lehrerfortbildung	
11 a:	<i>Brigitte Grohgan</i>	
	Aufgaben der Lehrerfortbildung.	240
11 b:	<i>Hilda Sandtner</i>	
	Bedeutung von Kursen und Ausstellungen für die Fortbildung der Lehrer	243
Kap. 12:	Hinweise zum Praxisbezug	
	Unterrichtsmodelle und Unterrichtskontrolle	
	Unterrichtsmodelle I – Bildwerke	
12 a:	<i>Elsbeth Berg</i>	
	Grafisches Gestalten (Unterrichtsmodell)	245
12 b:	<i>Irmgard Zoehrlaut</i>	
	Umgang mit Farbe (Unterrichtsmodell)	248
12 c:	<i>Helga Krawielitzki</i>	
	Druckgrafik (Unterrichtsmodell)	251
12 d:	<i>Wolf Spemann</i>	
	Plastisches Gestalten (Unterrichtsmodell)	255

12 e:	<i>Hilda Sandtner</i>	
	Textiles Gestalten (Unterrichtsmodell)	260
	Unterrichtsmodelle II – Aktionen und Anwendungen	
12 f:	<i>Herbert Klettke</i>	
	Aktionen (Unterrichtsmodell)	
	Wettbewerb von drei Klassen der Sekundarstufe I	262
12 g:	<i>Albert Stutius-Ott</i>	
	Robinsonadisches Experimentieren (Unterrichtsmodell)	266
12 h:	<i>Hans Malzer</i>	
	Schattentheater (Unterrichtsmodell)	269
12 i:	<i>Hans-Jürgen Brandt</i>	
	Die Entwicklung einer Videoproduktion (Unterrichtsmodell). . .	273
12 k:	<i>Achim Ludwig</i>	
	Raumdekor (Unterrichtsmodell). Farbige Ausgestaltung einer Wand im Schulgebäude (ab 10. Schuljahr)	275
	Unterrichtsmodelle III – Werkbetrachtung	
12 l:	<i>Hans Meyers</i>	
	Werkbetrachtung: Semantischer Bildvergleich (Unterrichtsmodell 10. – 13. Schuljahr)	277
12 m:	<i>Hermann Leber</i>	
	Werkvergleich im Bereich Architektur (Unterrichtsmodell)	280
12 n:	<i>Elsbeth Berg</i>	
	Werkbetrachtung im Bereich Werbemedien (Unterrichtsmodell)	283
12 o:	<i>Hans Meyers</i>	
	Werkbetrachtung: Erwerb eines Fachbegriffs (Unterrichtsmodell 8. – 10. Schuljahr)	289
12 p:	<i>Klaus Kowalski</i>	
	Kommunikation mittels visueller Zeichen (Modell einer Unterrichtsfolge)	293
Kap. 13:	Leistungskontrolle und Unterrichtsbeobachtung	
13 a:	<i>Peter Heinig</i>	
	Zum Problem der Leistungskontrolle.	298
13 b:	<i>Marion Götze</i>	
	Unterrichtsbeobachtung und Kriterien der Unterrichtsbeurteilung	305
Kap. 14:	Anhang	
	Ausgewählte Literatur zu den Aspekten des Buches	313
	Literaturverzeichnis	316
	Personalien	334
	Sachregister	337
	Personenregister	342