

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung - Anmerkungen zur Quellenlage und Methode ...	1
<u>I. KAPITEL: Die Kunsterziehung in der Gründungsperiode der Republik</u>	
<u>1. Die organisatorische, politische und fachtheoretische Neuorientierung</u> .....	9
1.1 Rückblick auf die Verbandsgeschichte seit 1900 .....	11
1.2 Die politische Neuorientierung .....	15
1.3 Organisatorische Aktivitäten zur Verbesserung der beruflichen Lage .....	18
1.4 Theoretische Legitimationsbemühungen .....	21
1.5 Kunst-Avantgarde gegen den Zeichenunterricht .....	25
1.5.1 Expressionismus-Rezeption der Zeichenlehrer .....	30
<u>2. Kunst und Kulturpolitik der Nachkriegszeit</u> .....	35
2.1 Erörterungen der Preußischen Landesversammlung über Kunsterziehungsfragen am 4. und 5. Dezember 1919 ...	35
2.2 Die Kunst in der Sicht der Parteien .....	40
2.3 Reichsschulkonferenz .....	44
2.3.1 Intentionen der Konferenz .....	44
2.3.2 Vorbereitungen der Zeichenlehrer .....	45
2.3.3 Verhandlungen über Kunsterziehung .....	47
2.3.4 Ergebnisse .....	50
<u>3. Auf dem Weg zu einer Theorie: Kunsterziehung in den Jahren 1921 bis 1924</u> .....	54
3.1 Die kunsterzieherische Konzeption des "Bundes entschiedener Schulreformer" .....	56
3.2 Hartlaubs Phänomenologie .....	62
3.3 Musische Expressionismus-Rezeption .....	67
3.4 Naturalistisch-zeichenpragmatische Auffassungen ....	70
3.5 Vertreter der "Zeichenwissenschaft" .....	73
<u>4. Die materielle und soziale Lage der Zeichenlehrer und Zeichenlehrerinnen</u> .....	80
4.1 Besoldung .....	80

4.2	Reform der Ausbildung .....	83
4.3	Inflation .....	88

II. KAPITEL: Kunsterziehung in der Phase der relativen  
Stabilisierung der Republik

1.	<u>Gesellschaftspolitische Bedingungen der Bildungs- und Schulpolitik</u> .....	92
2.	<u>Kunsterziehung unter dem Einfluß der Kulturpädagogik</u> .....	95
2.1	Denkschrift zur Neuordnung der höheren Schulen Preußens .....	95
2.1.1	Reaktionen .....	97
2.2	Der Pfingstkongreß der Zeichenlehrer in Dresden 1925 .....	99
2.3	Richtlinien für die Lehrpläne der höheren Schulen .....	101
3.	<u>Theorie und Praxis der Schule</u> .....	104
3.1	Das "Bildhafte Gestalten" .....	104
3.1.1	Allgemeine theoretische Grundlagen .....	105
3.1.2	Kolbs theoretische Entwicklung zu einer eigenen kunstpädagogischen Lehre .....	106
3.1.3	Praxis des Bildhaften Gestaltens .....	110
3.1.4	Rezeption und Wirkung .....	113
3.2	Theorie und Praxis der Berliner Kunstschule ...	119
3.3	Kunstaberachtung .....	124
4.	<u>Kunsterziehung im Zeichen der Wendung zur "Neuen Sachlichkeit"</u> .....	130
4.1	Allgemeine Tendenzen in Gesellschaft, Pädagogik und Kunst .....	130
4.2	Der "Tod" des Expressionismus und der Einfluß der Sachlichkeit auf die Kunsterziehung .....	134
4.3	Im Zeichen der Sachlichkeit: Hauptversammlung in Karlsruhe 1927 .....	139
4.3.1	Theodor Litt: Grammatik und Logik .....	139
4.3.2	Gustav F. Hartlaub: Abschied von Genius .....	140

4.3.3	Kolbs Replik auf Litt und Hartlaub in "Kunst und Jugend" .....	142
4.4	Der Siegeszug der Britsch-Theorie .....	144
4.4.1	Herkunft der Theorie .....	144
4.4.2	Eröffnende Artikel in "Kunst und Jugend" .....	147
4.4.3	Egon Kornmanns Rede in Prag .....	150
4.4.4	Rezeption und Kritik der Britsch-Theorie durch die Kunstpädagogik bis 1930 .....	153
5.	<u>Zur Organisationsgeschichte 1924 bis 1929 .....</u>	157
5.1	Der Besoldungskampf der preußischen Zeichenlehrer ..	157
5.2	Die Neuregelung der Besoldungsordnung Dezember 1927	161
5.3	Auswirkungen der gescheiterten Besoldungsbemühungen	164
5.4	Aktivitäten des Reichsverbandes: Tagungen, Kongresse und Zusammenschlüsse .....	166
5.4.1	Internationale Tagungen .....	169
<u>III. KAPITEL: Kunsterziehung in der Phase der Aushöhlung der Demokratie und des Aufstiegs der faschistischen Bewegung</u>		
1.	<u>Konstituierende Momente des verfassungspolitischen Abbaus demokratischer Rechte .....</u>	173
1.1	Zur allgemeinen Lage der Lehrerschaft .....	175
2.	<u>Die soziale und materielle Lage der Zeichenlehrer in den Jahren 1929 bis 1933 .....</u>	177
2.1	Der Beginn der Krise, die Jahre 1929 und 1930 .....	177
2.2	Philologenschaft gegen die Oberschullehrer .....	180
2.3	Der Abbau des Zeichen- und Kunstunterrichts 1931 ...	182
2.4	Aktionen gegen den Abbau .....	186
2.5	1932 - Jahr der Resignation und des "inneren" Sieges des Faschismus .....	189
2.6	Die innere Auflösung des preußischen Landesverbandes 1927 - 1932 .....	191
2.7	Die Auflösung des Verbandes. Das Jahr 1933 .....	195
2.7.1	Das Vorspiel .....	195
2.7.2	Überführung des Reichsverbandes in den NSLB .....	196
2.7.3	Die Selbstauflösung der Reichsverbände .....	199

<u>3.</u>	<u>Theorie des Zeichen- und Kunstunterrichts in den letzten Jahren der Republik</u> .....	202
3.1	"Schule der Volkschaft" - Leo Weismantel .....	202
3.1.1	Tagung zu Fragen der Kunsterziehung, Marktbreit 1929	203
3.1.2	Kunsterziehung dient der Erziehung "Neuer Menschen"	206
3.2	Ausstellung von Schülerarbeiten auf der Hauptversammlung der Reichsverbände .....	208
3.3	Tagung des Zentralinstituts Berlin 1930 .....	209
<u>4.</u>	<u>Kunsterziehung zwischen Formalismus und Mystizismus</u>	211
4.1	Moderne Tendenzen des Zeichen- und Kunstunterrichts der dreißiger Jahre .....	213
4.2.1	Lichtbildstelle des Reichsverbandes und das "Kunstblatt der Jugend" .....	215
4.3	Form- und Gestaltungslehren .....	217
4.3.1	Der Begriff der "Gestalt" in der kunstpädagogischen Diskussion .....	217
4.3.2	Neue Gestaltungslehren .....	219
4.4	Die Herausbildung des "Musischen" in der Kunstpädagogik der Weimarer Republik .....	223
4.4.1	Die Entwicklung musischer Kategorien in den zwanziger Jahren .....	223
4.5	Anmerkungen zur Situation des Fachs nach 1933 .....	226
4.5.1	Kontinuität oder Bruch der kunstpädagogischen Theorie nach 1933 ? .....	226
4.5.2	Die Britsch-Kornmann-Theorie .....	230
4.5.3	Das "Musische" und "Sachliche" in der Kunstpädagogik im Faschismus .....	232
4.5.4	Nachklänge - Bemerkungen zur sozialen Realität der Zeichenlehrer im "Dritten Reich" .....	233
	<u>Anmerkungen</u> .....	236

#### LITERATURVERZEICHNIS

1.	Periodika .....	306
2.	Bibliographie kunstpädagogischer Monographien 1919-1933	308
3.	Verzeichnis der Literatur .....	326