

Inhaltsverzeichnis

- 0 Einführung in die Problemstellung des Buches und begriffliche Vorklärungen 7
- TEIL I : Therapeutisch relevante Auswirkungen krisenhafter gesellschaftlicher Entwicklungsprozesse
1. Analyse ausgewählter gesellschaftlicher Bedingungsfelder 15
- 1.1. Problematik der Wirkungsbeschreibung 15
- 1.2. Hypothese: Handlungs- und Sinnverlust durch Erfahrungsverlust 16
2. Natur- und Umweltzerstörung 17
- 2.1 Ist-Zustand 17
- 2.2. Ökologische Naturauffassung 19
- 2.3. Ästhetischer Naturzugang 19
- 2.4. Ästhetisch-therapeutische Zielperspektive 22
3. Zivile und militärische Nutzung der Kernenergie: Die subjektive Dimension unverfügbarer Systemkomplexität 25
- 3.1. Krisentheoretische Sichtweise 25
- 3.2. Demokratischer Kontroll- und Einflußverlust 26
- 3.3. Individuelle Befindlichkeits- und Verhaltenskorrelate 27
- 3.4. Präventiv-rehabilitative Zielperspektive 30
4. Neue Kommunikationstechnologien: Ihr Einfluß auf Alltagsbewußtsein und Wirklichkeitsverarbeitung 32
- 4.1. Ist-Zustand 32
- 4.2. Ästhetische Kommunikationsstrukturen 34
- 4.3. Medientechnologische Kommunikationsstrukturen 35
- 4.4. Entwertung von Primär-Erfahrung durch mediatisierte Erfahrungen 38
- 4.5. Präventiv-rehabilitative Zielperspektive 40
5. Auswertung der Ergebnisse und ihre Diskussion unter pädagogischem Blickwinkel 42
- 5.1. Pädagogische Reaktion zwischen Resignation und Zukunftsverantwortung 42
- 5.2. Rekurs: V. E. Frankls logotherapeutische Perspektive: Existenzgefährdung durch Sinnverlust 45
- 5.3. Pädagogik unter dem Anspruch der Anwaltschaft für die Zukunft der Heranwachsenden 50
- 5.4. Prävention und Korrektur individueller Fehlentwicklungen durch *PÄDAGOGISCHE KUNSTTHERAPIE* 51
- TEIL II : Ästhetische Fundierung der Pädagogischen Kunsttherapie: Theorie der Ästhetischen Erziehung
1. Erkenntnistheoretische Positionen zur Bildungsbedeutsamkeit ästhetischer Produktion und Rezeption 57
- 1.1. Der emanzipatorische Bildungsauftrag der Pädagogik allgemein, auf der Grundlage Kantischer Prämissen 57
- 1.2. Die Subjektbestimmtheit produktions- und rezeptions-ästhetischer Prozesse nach Kant 60
- 1.3. Der ästhetische Zustand als personale Übergangssituation nach Schiller 65
- 1.4. Selbstbildung durch Selbsttätigkeit: Zur gegenstandsimmanenten Bildungsfunktion nach Humboldt 69
- 1.5. Inhaltliche Auseinandersetzung im ästhetischen Medium nach Hegel 74
2. Ästhetischer Gegenstand, ästhetische Kommunikation, ästhetische Mittel 77
- 2.1. Bestimmung des Gegenstandscharakters, der zugeordneten Kommunikations-Formen und der Medien des personalen Ausdrucks 77
- 2.2. Ästhetische Produkte im Spektrum zwischen Ausdruck und Darstellung 80
- 2.3. Die symbolische Dimension ästhetischer Produkte 81
3. Resultate aus der Auseinandersetzung mit der Theorie der Ästhetischen Erziehung 85
- TEIL III : Didaktik der ästhetisch-therapeutischen Prozesse
1. Präventive und rehabilitative Valenzen ästhetischer Handlungsprozesse 89

-
- 1.1. Der selbstgeleitete Vermittlungsmodus 89
 - 1.2. Der intrapersonal-ganzheitliche Vermittlungsmodus ästhetischer Aktivität 91
 - 1.3. Die Konkretisierungsoffenheit ästhetischer Offenheit 92
 - 1.4. Der wirklichkeitsaneignende und -verändernde Vermittlungsmodus ästhetischer Tätigkeit 93
 - 1.5. Der ganzheitliche Kommunikationsmodus ästhetischer Prozesse 95
- 2. Praxisfelder Pädagogischer Kunsttherapie 97
- 3. Didaktische Vorentscheidung für eine offene, handlungsorientierte Lernorganisation im Rahmen pädagogischer Kunsttherapie 99
 - 3.1. Zielrichtung, Ziele und Aktivitäten ästhetisch-therapeutischer Prozesse 99
 - 3.2. Struktur handlungsorientierter kunsttherapeutischer Lernorganisation 103
 - 3.3. Pädagogisches Interaktionsverhältnis und pädagogische Lehrfunktionen des Kunsttherapeuten 105
- 4. Entwicklung eines Planungs- und Durchführungsmodells 108
 - 4.1. Projektmethodisches Vorgehen der pädagogischen Kunsttherapie 108
 - 4.2. Planungsdimensionen 111
 - 4.3. Die kunsttherapeutische Prozeßorganisation 114
- TEIL IV : Dokumentation und didaktische Auswertung kunsttherapeutischer Arbeit aus dem Präventiv- und Rehabilitationsbereich
- Vorbemerkungen 119
- 1. Projekte aus dem therapeutisch-präventiven Bereich 120
 - 1.1. Projekte zum Bereich: ‚Ästhetische Naturerfahrung‘ 120
 - 1.2. Projekte zur Identitäts-Arbeit in ästhetischen Auseinandersetzungsprozessen 134
 - 1.3. Projekte zum Thema: ‚Scultura vivente‘, das ICH als ‚lebendige Gestalt‘ (Schiller) 150
 - 2. Anwendungsbeispiele aus dem therapeutisch-rehabilitativen Bereich 169
 - 2.1. Fallstudie: Projektorierte ästhetische Arbeit mit der lern- und körperbehinderten KARLA 169
 - 2.2. Ästhetische Kommunikationsprozesse mit gehörlosen Kindern 182
 - 2.3. Förderbeispiel aus dem heilpädagogischen Bereich 188
 - 2.4. Heilpädagogische Freizeit mit verhaltensgestörten Kindern 192
- Literaturverzeichnis 196