

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|---|---|---------------|
| A. Einführungsteil | | |
| Problem und Entwurf des Vorhabens | | |
| A.0 | Vorbemerkung | 17 |
| A.1 | Quellen und Problemstellung | 18 |
| A.2 | Allgemeines zur Berufsgruppe der 'Kunstpädagogen' | 20 |
| A.3 | Allgemeines zum Verhältnis von Theorie, Empirie und Systematik innerhalb der Untersuchung | 23 |
| B. Theoretischer Teil | | |
| Aspekte der außerberuflichen künstlerischen Tätigkeit von Kunstpädagogen an Grund-, Haupt- und Realschulen | | 29 |
| B.0 | Vorbemerkung zum theoretischen Teil | 29 |
| B.1 | Zum anthropologischen Aspekt (im Anschluß an H. PLESSNER, A. GEHLEN, M. LANDMANN u.a.) | 31 |
| B.1.0 | Zur Bezugnahme auf Plessners Denken | 31 |
| B.1.1 | Überlegungen aus philosophisch-anthropologischer Sicht: H. Plessners Denken über den Menschen | 32 |
| B.1.1.1 | Die 'Positionalität' des Menschen | 32 |
| B.1.1.2 | Der 'Vollzug' als Daseinsmodus | 32 |
| B.1.1.3 | Der Umweg über 'künstliche Dinge' | 32 |
| B.1.1.4 | Das 'Eigengewicht' der 'künstlichen Dinge' | 33 |
| B.1.1.5 | Der Zwang zum 'Suchen und Finden' | 33 |
| B.1.1.6 | Das Ausdrucks- und Gestaltungsbedürfnis des Menschen | 33 |
| B.1.2 | Überlegungen aus biologisch-anthropologischer Sicht: H. Plessners Denkansätze zur sinnlichen Organisation des Menschen | 34 |

| | | |
|---------|--|----|
| B.1.2.0 | Vorbemerkung | 34 |
| B.1.2.1 | Die Bedeutung des Sehens und Tastens | 35 |
| B.1.2.2 | Der 'Sinn der Sinne' | 36 |
| B.1.3 | Anwendung des Plessnerschen Menschenverständnisses auf das anthropologische Verstehen bildnerisch-künstlerischer Tätigkeit im Vergleich und mit Bezug auf Gehlen, Landmann u.a. | 36 |
| B.1.3.0 | Vorbemerkung | 36 |
| B.1.3.1 | Künstlerische Aktivität und der 'Schaffensdrang' des Menschen | 37 |
| B.1.3.2 | Die Bedeutung des Sehens und Tastens im künstlerischen Prozeß | 40 |
| B.1.3.3 | Bildnerisches 'Suchen und Finden' | 42 |
| B.1.3.4 | Geformte 'künstliche Dinge' | 42 |
| B.1.3.5 | Zusammenfassung von B.1.3 als vorläufige Annahmen | 44 |
| B.2 | Zum psychosozialen Aspekt (im Anschluß an J. NUTTIN, K.H. DELHEES, H. HECKHAUSEN, J. KOB u.a.) | 45 |
| B.2.0 | Vorbemerkung | 45 |
| B.2.1 | Zum Begrifflichen | 45 |
| B.2.1.1 | Der Verhaltensbegriff J. Nuttins und seine Anwendung auf bildnerisch-künstlerisches Verhalten | 45 |
| B.2.1.2 | Zu den Begriffen 'soziale Rolle' und 'Status' | 48 |
| B.2.1.3 | Zum Begriff 'Motiv' | 51 |
| B.2.2 | Psychosoziale Motive der künstlerischen Tätigkeit von Kunstpädagogen | 52 |
| B.2.2.0 | Vorbemerkung zur Gliederung | 52 |
| B.2.2.1 | Das ästhetische Motiv | 52 |
| B.2.2.2 | Das Motiv der spielerisch-zweckfreien Betätigung | 55 |
| B.2.2.3 | Das Wertschätzungsmotiv | 60 |

| | | |
|-----------|--|----|
| B.2.2.3.1 | Forschungsergebnisse zum Prestige des Lehrers | 60 |
| B.2.2.3.2 | Zur Typologie des Lehrers | 63 |
| B.2.2.4 | Das Motiv der Kompetenz und Leistung | 66 |
| B.2.2.4.1 | Künstlerische Leistung als Nachholbedarf | 66 |
| B.2.2.4.2 | Künstlerische Leistung als Statuskomponente | 67 |
| B.2.2.4.3 | Künstlerische Leistung vorwiegend aus künstlerischen Beweggründen | 67 |
| B.2.2.4.4 | Zur Beziehung zwischen 'künstlerischem Erfahrungswissen' und kunstpädagogischer Tätigkeit | 68 |
| B.2.2.5 | Das Motiv des Anschlusses und der Zugehörigkeit | 69 |
| B.2.2.6 | Das Selbstverwirklichungsmotiv | 70 |
| B.2.2.6.1 | Zum Begriff der Selbstverwirklichung | 70 |
| B.2.2.6.2 | Künstlerische Praxis und Selbstverwirklichung | 71 |
| B.2.2.7 | Zusammenfassung von B.2.2 als vorläufige Annahmen | 72 |
| B.3 | Zum spezifisch künstlerischen Aspekt | 74 |
| B.3.1 | Die Bedeutung werkfördernder und werkbestimmender Faktoren der bildnerischen Tätigkeit von Kunstpädagogen | 74 |
| B.3.1.1 | Tages- und Jahreszeit | 74 |
| B.3.1.2 | Witterung und Landschaft | 75 |
| B.3.1.3 | Arbeitsraum | 75 |
| B.3.1.4 | Stimulanzen | 76 |
| B.3.1.5 | Innere und äußere Ruhe | 76 |
| B.3.1.6 | Einsamkeit und Langeweile | 77 |
| B.3.1.7 | Vorbilder und Anregungen | 78 |
| B.3.1.8 | Stimmungen und Gefühle | 80 |
| B.3.1.9 | Erlebnisse | 81 |
| B.3.1.10 | Zusammenfassung von B.3.1 als vorläufige Annahmen | 82 |

| | | |
|--------------------------------|--|-----------|
| B.3.2 | Das künstlerische Verhalten von Kunst- pädagogen | 83 |
| B.3.2.1 | Zeitlicher Umfang der künstlerischen Eigen- tätigkeit | 83 |
| B.3.2.2 | Wechsel von künstlerischer Thematik und Technik | 85 |
| B.3.2.3 | Austellungsverhalten | 86 |
| B.3.3 | Inhalt und Form der künstlerischen Produkte von Kunstpädagogen | 87 |
| B.3.3.1 | Inhaltliche Thematik | 87 |
| B.3.3.2 | Künstlerische Technik | 87 |
| B.3.3.3 | Stilistik | 89 |
| B.3.3.4 | Zusammenfassung von B.3.2 und B.3.3 als vorläufige Annahmen | 89 |
| B.4 | Auflistung der vorläufigen Annahmen des theoretischen Teils (B) | 91 |
| C. Empirischer Teil | | |
| C.1 | Die Befragung | 97 |
| C.1.1 | Die Untersuchungsmethode | 97 |
| C.1.2 | Die Entwicklung des Fragebogens | 98 |
| C.1.2.1 | Die Fragegebiete | 98 |
| C.1.2.2 | Aufbau des Fragebogens | 108 |
| C.1.2.3 | Überprüfungen/Korrekturen der Vorentwürfe und Schlußfassung des Fragebogens | 109 |
| C.1.3 | Statistische Überlegungen | 142 |
| C.1.3.1 | Zur Auswertung des Datenmaterials | 142 |
| C.1.3.2 | Das Forschungsinstrument im Hinblick auf seine Güterkriterien | 144 |
| C.1.4 | Durchführung der Befragung | 145 |
| C.1.4.1 | Das Erhebungsgebiet | 145 |
| C.1.4.2 | Die Übergabe der Fragebogen | 145 |

| | | |
|---|---|-----|
| C.1.4.3 | Die Stichprobe (Begriff und Anwendung) | 147 |
| C.2 | Ergebnisse der Befragung | 150 |
| C.2.1 | Ergebnis der demographischen Befragung | 150 |
| | Zusammenfassung der Stichprobe nach: | |
| C.2.1.1 | Alter | 150 |
| C.2.1.2 | Familienstand | 151 |
| C.2.1.3 | Religionszugehörigkeit | 152 |
| C.2.1.4 | Kinderzahl | 152 |
| C.2.1.5 | Schulabschluß | 153 |
| C.2.1.6 | Berufsabschluß | 154 |
| C.2.1.7 | abgeschlossenem Zwei- bzw. Dreifächerstudium | 155 |
| C.2.1.8 | Studienfächern | 155 |
| C.2.1.9 | Studienort | 157 |
| C.2.1.10 | Durchschnittsnoten im Fach Kunst | 158 |
| C.2.1.11 | Größe der bisherigen Dienstorte | 159 |
| C.2.1.12 | zusätzlichen Funktionen im Fach Kunst | 160 |
| C.2.1.13 | künstlerischen Aktivitäten (aller Art) der Familienmitglieder | 161 |
| C.2.2 | Ergebnisse der Befragung zum demographischen Teil der Erhebung und zum Untersuchungsthema der Schrift (Einzelergebnisse hierzu vgl.: Systematischer Teil D.1 bis D.5) | 161 |
| D. Systematischer Teil | | |
| Darstellung und Auswertung der Untersuchungsergebnisse | | |
| D.0 | Vorbemerkung zur Gliederung | 165 |
| D.1 | Der zeitliche Umfang der außerberuflichen künstlerischen Tätigkeit von Kunstpädagogen sowie Form und Inhalt ihrer künstlerischen Produkte | 166 |
| D.1.1 | Der zeitliche Umfang künstlerischer Eigen-tätigkeit | 166 |

| | | |
|------------|---|------------|
| D.1.2 | Die künstlerische Technik | 170 |
| D.1.3 | Die künstlerische Thematik | 171 |
| D.1.4 | Der Wechsel von künstlerischer Technik und/ oder Thematik | 175 |
| D.1.5 | Gründe für bzw. gegen den Wechsel der künstlerischen Technik und/oder Thematik | 177 |
| D.1.6 | Die Stilistik | 180 |
| D.1.7 | Zusammenfassung der Ergebnisse aus D.1 | 182 |
| D.2 | Einstellungen von Kunstpädagogen zur außer- beruflichen künstlerischen Tätigkeit | 184 |
| D.2.1 | Grundsätzliche Haltung zur außerberuflichen künstlerischen Praxis | 184 |
| D.2.2 | Einschätzung des Zustandes, zugleich Lehrer/ Kunsterzieher und außerberuflich Künstler/ künstlerisch Tätiger zu sein | 185 |
| D.2.3 | Einstellungen zur außerberuflichen künstleri- schen Tätigkeit | 185 |
| D.2.4 | Zusammenfassung der Ergebnisse aus D.2. | 193 |
| D.3 | Fachliche und angrenzende Motive der außer- beruflichen künstlerischen Praxis | 195 |
| D.3.1 | Überwiegend als sehr wichtig bezeichnete Motive: - Formen, Farben, Strukturen suchen und genießen - Sich besinnen, zurückziehen, entspannen - Spielerisch-zweckfrei handeln | 198 |
| D.3.2 | Überwiegend als wichtig bezeichnete Motive: - Schwierigkeiten überbrücken, Probleme be- wältigen - Mehr Künstlerisches wissen, verstehen, können - Künstlerische Ziele verwirklichen | 199 |
| D.3.3 | Überwiegend als weniger wichtig bezeichnete Motive: - Sich darstellen, andere anregen, provozieren - Zwischenmenschliche Beziehungen unter- halten - Zwängen begegnen, frei handeln, Konven- tionen trotzen | 201 |

| | | |
|---------|---|-----|
| D.3.4 | Überwiegend als unwichtig bezeichnete Motive: - Sich zu gesellschaftlichen Problemen äußern - Erotisches künstlerisch formulieren | 202 |
| D.3.5 | Das Wertschätzungsmotiv und das Selbstverständnis von Kunstpädagogen | 202 |
| D.3.5.1 | Die Bedeutung von Kritik und Anerkennung für die eigene künstlerische Praxis | 202 |
| D.3.5.2 | Das Ausstellungsverhalten | 205 |
| D.3.5.3 | Das Selbstverständnis der befragten Kunstpädagogen | 212 |
| D.3.6 | Das Selbstverwirklichungsmotiv | 215 |
| D.3.7 | Vergleichende Einschätzung individuell-psychologischer, sozial-kultureller und anthropologischer Motive | 217 |
| D.3.8 | Zusammenfassung der Ergebnisse aus D.3 | 218 |
| D.4 | Zusätzliche, einflußnehmende Faktoren | 222 |
| D.4.1 | Künstlerische Vorbilder und Anregungen | 222 |
| D.4.2 | Tages- und Jahreszeit | 231 |
| D.4.3 | Witterung und Landschaft | 231 |
| D.4.4 | Arbeitsraum | 232 |
| D.4.5 | Genußmittel und Stimulanzien | 233 |
| D.4.6 | Äußere und innere Ruhe | 234 |
| D.4.7 | Einsamkeit und Langeweile | 234 |
| D.4.8 | Erlebnisse | 235 |
| D.4.9 | Gefühle und Stimmungen | 236 |
| D.4.10 | Zusammenfassung der Ergebnisse aus D.4 | 240 |
| D.5 | Zur kunstpädagogischen Tätigkeit von Kunsterziehern und zum Rückblick auf das Studienfach Kunst | 242 |
| D.5.1 | Der zeitliche Umfang der außerberuflichen kunstpädagogischen Tätigkeit | 242 |
| D.5.2 | Einsatz der befragten Kunstpädagogen im Schulfach Kunst | 243 |

| | | |
|---------------|---|-----|
| D.5.3 | Beurteilung kunstpädagogischer Konzeptionen | 244 |
| D.5.4 | Beurteilung der Studienangebote an der Hochschule | 246 |
| D.5.5 | Rückblickende Beurteilung der Wahl des Studienfaches 'Kunst' und der studierten Fächerkombination | 247 |
| D.5.6 | Zusammenfassung der Ergebnisse aus D.5 | 248 |
| E. | Resümee und Schluß | 253 |
| E.1 | Problemstellung und Arbeitsweise | 253 |
| E.2 | Untersuchungsergebnisse | 255 |
| Anhang | | |
| | Literaturverzeichnis | 261 |
| | Tabellenverzeichnis | 269 |