

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Methodologische Vorüberlegungen	7
1.11 Deduktion oder Induktion	7
1.12 Das provisorische Instrumentarium	8
1.13 Terminologisches	12
1.2 Historische Explikation des Problems	14
1.21 1901 als Exempel	14
1.22 Zur Fachgeschichte	17
2. Analyse kunstdidaktischer Modelle	20
2.1 Erste Abteilung: Kunsterziehung	22
2.11 Der Kreis um die ›Gestalt‹	22
2.12 ›Musische‹ Kunsterziehung	26
2.13 Eine Zwischenposition	29
2.14 Ausdruck des Körpergefühls	31
2.15 Erziehung durch Kunst	32
2.16 Grundbildung im anschaulichen Bereich	33
2.17 Zusammenfassung	34
2.2 Zweite Abteilung: Kunstunterricht	36
2.21 Die bildnerischen Elemente	36
2.22 Erziehung zum bildnerischen Denken	39
2.23 Produktion und Reflexion	43
2.24 Praktische und reflexive Produktivität	49
2.25 Planung von Modellprozessen	52
2.26 Diskursives und bildhaftes Denken	56
2.27 Zusammenfassung	58
2.3 Dritte Abteilung: Medienkritik und Spielaktion ..	60
2.31 Visuelle Kommunikation: Ideologiekritik	60
2.32 Visuelle Kommunikation: ›Sprache‹ der Bilder	72
2.33 Spiel und Aktion	78
2.34 Zusammenfassung	82
3. Kunstbegriff, Sprache und Kunstdidaktik	84
3.1 Die didaktische Relevanz des Kunstbegriffs	84
3.2 Sprache und diskursives Denken	85
3.3 Präsentatives Denken in der Kunstdidaktik	86
3.4 Zum Zweck der Untersuchung	87
Literaturverzeichnis	88
Namenregister	96
Sachregister	97