

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Mitarbeiter	10	VON DER STRUKTUR ZUM STRUKTURBILD	81
Material und Werkzeug		G 55: Material-Strukturbilder	82
Bleistift	11	G 56: Botanische Phantasie – Käferschlacht	84
Kugelschreiber	13	VON DER EINZELNEN FORM ZUR GESTALTUNG	
Pinzel	15	DER BILDFLÄCHE	87
Kohle	17	Entstehung und Verwandlung der Form	
Farbstift	18	G 57: Übungen	88
Fett-, Öl- und Wachskreide	20	G 58: Positiv – Negativ	90
Malen mit Wasserfarbe	22	G 59: Die Gestaltung der Bildfläche	92
Materialzusammenstellung	25	TIERZEICHNEN	95
EINLEITUNG GRAPHIK	26	Naturstudien an Tieren	
RHYTHMUS	29	G 60: Vögel	96
G 34/35: Freie und gebundene linear-rhythmische Übungen	30	G 61: Kuh – Büffel	98
NATURSTUDIEN	35	G 62: Rentier – Lama – Antilope	100
Pflanzenzeichnen		G 63: Leguan – Echse – Schildkröte	102
G 36: Zwiebel	36	G 64: Zebraherde	104
G 37: Knospe	38	G 65: Tiger	106
G 38: Löwenzahn	40	Räumliches Gestalten	
G 39: Gräser	42	G 66: Frontal- und Einfluchtpunktperspektive	108
G 40: Bäume	44	G 67: Obereck- oder Zweifluchtpunktperspektive	110
RÄUMLICHES GESTALTEN	46	G 68: Perspektive an runden Formen	112
Parallelperspektive		G 69: Perspektive an runden und kubischen Formen	114
G 41: Kuben linear dargestellt	48	Von der Pinselzeichnung zum Linoldruck	
G 42: Kuben hell-dunkel dargestellt	52	G 70: Übungen	116
G 43: «Harmonika»	54	MENSCH	119
G 44: Wäscheklammer – Hammer	56	Von der Pinselzeichnung zum Linoldruck	
G 45: Labyrinth – Glasstadt	58	G 71: Pinselstudien	120
Gestaltung aus der Handhabung von Werkzeug und Material		G 72: Linoldruck mit Menschengruppen	122
G 46: Übungen	60	G 73: Linoldruck mit einzelnen Menschen	124
G 47: Vogelscheuche	62	DIE AUTONOMIE DER LINIE	
G 48: Urwald	64	UND DES HELL-DUNKELS	127
G 49: Vogelfisch	66	Die Linie	
G 50: Kathedrale	68	G 74: Übungen	128
STRUKTUR	71	G 75: Kompositionen	130
Erfundene Strukturen		G 76: Motiv und Komposition	132
G 51: Schraffur	72	Das Hell-Dunkel	
Naturgegebene Strukturen		G 77: Übungen	134
G 52: Wasser	74	G 78: Flächige Kompositionen	136
G 53: Materialstrukturen	76	G 79: Räumliche Kompositionen	138
G 54: Frottage und Photostruktur	78		

VON DEN SACHBETONTEN	
ZU FORMALBETONTEN NATURSTUDIEN	141
Naturstudien an Pflanzen	
G 80: Sachbetont	142
G 81: Formalbetont	144
G 82: Biologische Folge	146
Naturstudien an Gegenständen	
G 83: Stühle	148
G 84: Kaffeemühle und -kanne, Helm – Velo	150
DIE GRAPHISCHEN KONTRASTE	153
Vom Gegenstand zu seinem graphischen Ausdruck	
G 85: Glühbirne – Wecker – Handschuh	154
G 86: Schneckenhaus – Kieselstein	156
G 87: Holz – eine Studienfolge: Hobelspan	158
G 88: Rinde – Wurzel – Schuppe	160
G 89: Bretter – Haufen – Stapel	162
G 90: Vom Wurzelstock zur Komposition	164
STATISCHER UND DYNAMISCHER BILDBAU	167
Naturform und Bildform	
G 91: Buchstaben	168
G 92: Flaschen	170
G 93: Wasser	172
Räumliches Gestalten	
G 94: Einfache architektonische Studien	174
G 95: Stadtbild: Linoldruck	176
G 96: Fortgeschrittene architektonische Studien	178
Naturstudien an Menschen	
G 97: Porträt	180
G 98: Die menschliche Figur, linear dargestellt	182
G 99: Die menschliche Figur, hell-dunkel dargestellt	184
LANDSCHAFTSZEICHNEN	187
Naturstudien nach der Landschaft	
G 100: Lineare Zeichnungen	188
G 101: Hell-Dunkel-Zeichnungen	190
G 102: Baumstudien	192
G 103: Das Bauernhaus: Einzelstudien	194
G 104: Das Bauernhaus: Gesamtbild	196
G 105: Hafengebäude	198
EINLEITUNG FARBE	200
Von der Pinselspur zur Malerei	
F 26: Pinselübungen	202
F 27: Malübungen nach Natur (Vögel)	204
F 28: Erfundene Malübungen (Hell-Dunkel)	206
F 29: Kalte und warme Farben (Malen und Kleben)	208
F 30: Aquarium	210
F 31: Die alte Türe	212
F 32: Der alte Zauberer	214
Naturstudien an Pflanzen	
F 33: Herbstblätter	216
F 34: Früchte und Blumen	218
Dekor und Farbe	
F 35: Stempeldruck	220
F 36: Schablonendruck	222
F 37: Stoffdruck	226
F 38: Batik	228
Naturstudien an Pflanzen und Tieren	
F 39: Affe und Hermelin	230
F 40: Lauchstengel	232
F 41: Entwicklungsstadien der Kastanie und der Brombeere	234
F 42: Vögel nach der Natur und aus der Phantasie	236
Probleme der Farbgestaltung	
F 43: Komplementäre und simultane Farbwirkungen	240
F 44: Farbproportionen	242
F 45: Farbstandort	244
Subjektive Farbgebung	
F 46: Die Jahreszeiten	246
F 47: Improvisationen	248
F 48: Stilleben: Becher – Flasche – Krug	250
F 49: Stilleben: Verschiedene Gegenstände	252
F 50: Stilleben: Strauß	254
Biologische und formale Naturstudien	
F 51: Marmeln	256
F 52: Schmetterling	258
F 53: Tiger	260
Komponieren mit Farbe	
F 54: Landschaft (Fettkreide)	262
F 55: Architektur (Malen)	264
F 56: Landschaft (Malen)	266
F 57: Landschaft (Collage)	268
F 58: Landschaft (Farbdruck)	270
F 59: Ungegenständliche Malerei	272
F 60: Ungegenständliche Collage	274
F 61: Glasbild-Entwurf	276
Farbe und Stofflichkeit	
F 62: Materialbilder	278
F 63: Sticken	280
F 64: Applikation	282
F 65: Weben	284
F 66: Glasmosaik	286
Quellen und Hinweise	289

Inhaltsverzeichnis zum 1. Teil

Verzeichnis der Mitarbeiter	10	G 24: Ornamentales Gestalten: Hell-Dunkel	74
Material und Werkzeug		G 25: Ritterturnier	76
Bleistift	11	G 26: Hexenwald	78
Kugelschreiber	13	G 27: Fremdenlegion	80
Pinself	15	G 28: Joseph und seine Brüder	82
Kohle	17	Ornamentales Gestalten	
Farbstift	18	G 29: Die Variierung des Motivs	84
Fett-, Öl- und Wachskreide	20	G 30: Positiv – Negativ	86
Malen mit Wasserfarbe	22	Einfache Druckverfahren	
Materialzusammenstellung	25	G 31: Papierdruck: Krähen und Elstern	88
EINLEITUNG GRAPHIK	27	G 32: Kartondruck: Kauz	90
Bleistift – Kugelschreiber – Feder		G 33: Linoldruck: Raubtierhaus	92
G 1: Mein Vater	28	EINLEITUNG FARBE	95
G 2: Indianer	30	Farbstift – Fettkreide – Wasserfarbe	
G 3: Die böse Katze	32	F 1: Selbstbildnis	96
G 4: Ein Vogel beim Nestbau	34	F 2: Die Grundfarben Rot – Gelb – Blau	98
G 5: Krokodil	36	F 3: Helle und dunkle Farben	100
G 6: Spieglein, Spieglein an der Wand	38	F 4: Hahn	102
G 7: Kaninchen	40	F 5: Ein Traum	104
G 8: Eisenhans	42	F 6: Schlittenfahrt	106
G 9: «Marroni ganz heiß»	44	F 7: Farbe an sich	108
G 10: Schlaraffenland	46	F 8: Chamäleon	110
Kratzzeichnung in Fettkreide		F 9: Ali Baba und die vierzig Räuber	112
G 11: Drache	48	F 10: Beatle und Polyphem	114
Papierschnitt		F 11: Mein Lieblingstier	116
G 12: Dohlenflug	50	F 12: Leguan	118
G 13: Zirkuspferde	52	F 13: Farbqualität (Valeur)	120
Ornamentales Gestalten		F 14: Köhler – Neptun	122
G 14: Motiv und Muster	54	F 15: Kathedralen	124
G 15: Prinzipien ornamentaler Ordnung	56	F 16: Hafen – Fabrikareal	126
Räumliches Gestalten		F 17: Bahnhof, Gemeinschaftsarbeit mit Dispersionsfarbe	128
G 16: Bauplatz – Arabisches Dorf	58	F 18: Schmetterling	130
G 17: Burgen	60	F 19: Apfelblütenzweig	132
Bleistift – Kugelschreiber – Feder – Pinsel		Papierschnitt und Papierriß	
G 18: Kran – Bagger – Trax	62	F 20: Blumengarten	134
G 19: Baugrube – Hafenanlage – Umschlagplatz	64	F 21: Seerosen	136
G 20: Turnerypyramide	66	F 22: Paradieswald	138
G 21: Marsmenschen und Astronauten	68	ORNAMENTALES ENTWERFEN	141
G 22: Vorbereitungen zum Raketenstart	70	F 23: Freie Übungen	142
G 23: Das trojanische Pferd	72	F 24: Variationsmöglichkeiten eines Ornaments	144
		F 25: Umsetzung von Pflanzenstudien	146
		Quellen und Hinweise	148