

INHALT

Aus dem Vorwort zur 1. Auflage	VI
Über Kunst im Kunstunterricht — Vorbemerkung des Herausgebers zur 2. Auflage 1970	VII
PLASTISCHE KUNST	1
Herkunft und Entstehung	1
Begriff und Wesen	6
Reliefplastik	10
Werkstoff und Arbeitsgang	13
Vom Modellieren 16 — Vom Bildhauen 20 — Holz 22 — Eisen und Stahl 24 — Kunststoffe 25	
Kinetische Plastik, post-skulpturale Techniken	26
HANDZEICHNUNG UND GRAPHIK — LINEARE KUNST	73
Herkunft, Begriff und Wesen	73
Zeichnung als Werkmittel	83
Bildhauerzeichnung, Malerzeichnung 83	
Die Werkmittel der Zeichnung	85
Die Federzeichnung 86 — Metallstifte 90 — Kreidezeichnung 90 — Pinsel- zeichnung 91	
Die Kunst der Graphik	93
Der Holzschnitt 94 — Der Kupferstich 98 — Die Radierung 99 — Kalte Nadel 100 — Aquatinta 100 — Lithographie 101 — Siebdruck 102	
Farbige Graphik	104
MALEREI — DIE KUNST DER FARBE	133
Herkunft, Begriff und Wesen	133
Vom Wesen der Farbe 138	
Werkmittel und Wirkung	146
Wandmalerei	146
Fresko 147	ch
Das Aquarell	148
Das Pastell	150
Die Tafelmalerei	150
Das Staffeleibild 150	
Die Handschrift des Malers	151
Die vertreibende Handschrift 154 — Die postale Handschrift 155 — Geteilte Handschrift 157 — Collagen, Montagen, Materialbilder 158 — Photographie als Werkmittel der Malerei 159 — Licht statt Pigment 161	
Schlußwort	162
Stilfragen: Ausdruck und Ordnung	162
Bildteil	165
Anhang	
Namens- und Sachregister	211
	V