

INHALT

0	EINFÜHRUNG: Gunter Otto	
2	ZEICHNEN UND ZEICHNUNG*)	1
2.1	ZEICHNUNG UND SCHÜLERZEICHNUNG (Roxane Cuvay)	1
2.11	<i>Arten und Elemente der Zeichnung</i>	1
2.12	<i>Die Zeichnung im Kunstunterricht</i>	12
2.13	<i>Unterrichtsbeispiele</i>	14
2.131	<i>Aufbau bildnerischer Einheiten (Cuvay)</i>	14
2.132	<i>Plastizität auf der Bildfläche (Cuvay)</i>	14
2.133	<i>Flexible und durchbrochene Flächen (Troike)</i>	19
2.134	<i>Tiere: Charakterisierung des Ausdrucks und der Erscheinung (Schötker)</i>	20
2.135	<i>Bildergeschichte (Schötker)</i>	21
2.136	<i>Formfindungen aus graphischem Verhalten (Schötker)</i>	21
2.137	<i>Körper und Raum (Troike)</i>	23
2.138	<i>Zeichnung als Mittel der Auseinandersetzung mit körperlichen Gegebenheiten (Pohle)</i>	24
2.139	<i>Bildnerische Experimente (Fischer)</i>	32
2.2	FÜNF ANALYSEN VON ZEICHNUNGEN UND PAPIER COLLES (Hans Roosen)	38
2.21	<i>Cezanne: Château-noir, etwa 1895</i>	39
2.22	<i>Juan Gris: Stilleben mit Kaffeekanne, 1911</i>	45
2.23	<i>Picasso: Gläserstudien, 1914/15</i>	56
2.24	<i>Picasso: Stilleben mit Spielkarte, 1914</i>	59
2.25	<i>Picasso: Papier collé, 1913</i>	62
2.3	ZEICHNEN ALS ANALYSE BILDNERISCHER DOKUMENTE (Hans Ronge)	68
2.31	<i>Gabriel Metsu: Das Konzert, und Arthur von Ramberg: Nachtschiff</i>	71
2.32	<i>Wassily Kandinsky: Durchgehender Strich</i>	79
2.33	<i>Jean-Paul Riopelle: Land</i>	81
2.34	<i>Viktor Vasarely: Boglar II</i>	83
2.35	<i>Unterrichtsbeispiele</i>	86
2.351	<i>Brueghels Blindenparabel: Bewegungsablauf (Schötker)</i>	86
2.352	<i>Piero della Francesca: Tektonischer Bildaufbau (Schötker)</i>	87
2.353	<i>Rembrandt: Atektionischer Bildaufbau (Schötker)</i>	88
2.354	<i>Rubens: Vielschichtigkeit barocker Bildföugung (Schötker)</i>	88
2.355	<i>Raumillusion und Raumdarstellung (Roggatz)</i>	93
3	SCHRIFT UND SCHREIBEN	107
3.1	SCHRIFT UND SCHREIBEN IM KUNSTUNTERRICHT (Willi Kaul)	108
3.11	<i>Schrift als statische Form</i>	114
3.111	<i>Schrift: Textfragmente, Montage</i>	114
3.112	<i>Schrift: Texte und Buchstaben in Reihungen</i>	116
3.113	<i>Schrift: Buchstaben koordiniert und rhythmisch geordnet I</i>	118

*) Die Dezimalklassifikation zählt hier wegen des thematischen Zusammenhanges von Band IV/2 weiter.

3.114	Schrift: Buchstaben koordiniert und rhythmisch geordnet II	120
3.115	Schrift: Mitteilung durch rhythmische Gliederung	122
3.116	Schrift: Blindenschrift	124
3.117	Schrift: Bilder- und Zeichenschrift	128
3.118	Schrift: Zeichen aus Schriftelementen	131
3.119	Schrift: Ornamente aus Buchstabenelementen	132
3.12	<i>Schreiben als dynamischer Vorgang</i>	134
3.121	Schreiben: Hörbilder — Darstellung von Klängen und Geräuschen	134
3.122	Schreiben: Schreibspuren — semantische Reihung	140
3.123	Schreiben: Schreibspuren — Strichlagen	142
3.124	Schreiben: Schreibspuren — Gehäkeltes und Gestricktes	144
3.125	Schreiben: Pinselfakturen	146
3.126	Schreiben: Bewegungsspuren	148
3.127	Schreiben: Lichtspuren	152
3.2	VOM SKRIPTURALEN ZEICHNEN ZU STRUKTUR UND FORM (Reinhard Pfennig) ..	156
3.21	<i>Schrift als Element und Material</i>	160
3.22	<i>Schreiben als zeichnerisches Verfahren</i>	164
3.23	<i>Vom skripturalen Zeichnen zur zeichnerischen Struktur</i>	167
3.24	<i>Beschränkung der Elemente</i>	167
3.25	<i>Collage und Zeichnung</i>	175
3.26	<i>Formung und Form als Ergebnis des zeichnerischen Vorgangs</i>	178
3.3	SCHREIBEN ALS SPUR IN DER BILDENDEN KUNST (Dietrich Mahlow)	181
3.31	<i>Skripturale Malerei</i>	187
3.32	<i>Schriftgraphik</i>	192
3.4	LETTERN ALS ELEMENTE (Dietrich Helms)	201
3.41	<i>Rückblick</i>	201
3.42	<i>Der Beginn der Gegenwart im 19. Jahrhundert</i>	206
3.43	<i>Neue Impulse im 20. Jahrhundert</i>	214
3.44	<i>Typographie und Poesie</i>	229
3.45	<i>Ein Lehrbeispiel (Helmut Lortz): Variationen zum Thema a</i>	236
3.5	SCHRIFT ALS FORM (Gerd Gaiser)	240
3.51	<i>Der gemeinsame Zeichencharakter von Bild und Schrift</i>	240
3.52	<i>Abbild, Bildbegriff, Lautzeichen</i>	240
3.53	<i>Schrift als Bild — Schrift im Bild</i>	242
3.54	<i>Buchstaben als Zeichen</i>	250
3.6	THEORIE UND PRAXIS AKTUELLER LITERATUR (Ferdinand Kriwet)	255
3.61	<i>Beispiel 1: Rundscheibe III</i>	257
3.62	<i>Beispiel 2: Rundscheibe IV</i>	259
3.63	<i>Beispiel 3: Rundscheibe IX</i>	262
3.64	<i>Beispiel 4: Rundscheibe X</i>	263
3.65	<i>Beispiel 5: Rundscheibe XIII</i>	265
3.7	UNTERRICHTSBEISPIELE	267
3.71	<i>Ein Blatt aus einem alten Zauberbuch (Pricks)</i>	267
3.72	<i>Erfundene Geheimschriften (Schötker)</i>	268
3.73	<i>Schreiben als Prozeß (Britta Otto)</i>	271

3.74	<i>Buchstabenschlösser</i> (Bernd Hering)	274
3.75	<i>Individuelle Problemstellungen — individuelle Methoden</i> (Walter Troike)	274
3.76	<i>Reihen, schreiben, gruppieren, verbinden</i> (Otto Holz)	277
4	DRUCKEN UND GEDRUCKTES	279
4.1	HOCHDRUCK (Thomas Zacharias)	281
4.11	<i>Technische Mittel</i>	283
4.12	<i>Bildnerische Mittel</i>	285
4.2	BEISPIELE AUS DER KUNSTGESCHICHTE	290
4.3	VORGÄNGE UND DOKUMENTE AUS DEM KUNSTUNTERRICHT	299
4.31	<i>Pädagogische Voraussetzungen</i>	299
4.32	<i>Überlegungen zum Arbeitsprozeß</i>	302
4.33	<i>Druck mit beweglichen Elementen</i>	305
4.34	<i>Methodenprobleme</i>	321
4.35	<i>Aufgabenreihe: Hochdruckverfahren</i> (Wilhelm Peters)	324
4.36	<i>Einzelaufgabe: Riesenkäfer</i> (Sebastian Pricka)	328
4.37	<i>Unterrichtseinheit: Verlorener Linolschnitt</i> (Wiebke Schmidt)	332
4.38	<i>Unterrichtseinheit: Dreiplatten-Holzschnitt</i> (Friedrich Schötker)	333
4.4	DRUCKEN MIT MATERIALIEN UND WERKSTOFFEN (Roxane Cuvay)	334
4.41	<i>Der Papierschablonendruck</i>	334
4.42	<i>Der Siebdruck</i>	336
4.43	<i>Der Materialdruck</i>	338
4.44	<i>Indirekte Druckverfahren</i>	339
4.45	<i>Das Fotogramm</i>	339
4.5	VORGÄNGE UND DOKUMENTE AUS DEM KUNSTUNTERRICHT	341
4.51	<i>Im Vorzimmer der Graphik — Tastversuche einer 4. Klasse</i> (Gerd Hardon)	341
4.511	<i>Didaktische Vorbemerkungen</i>	341
4.512	<i>Graphische Entdeckungen</i>	341
4.52	<i>Zeichnung und Schablone als Mittel der Auseinandersetzung mit farbigen Gegebenheiten</i> (Sigurd Saß)	347
4.521	<i>Aufgabe 1: Analyse einiger Elemente des Werbestils</i>	348
4.522	<i>Aufgabe 2: Experimente mit einem Stilprinzip von Pop-Art</i>	349
4.53	<i>Manipulationen beim Drucken</i>	354
4.531	<i>Manipulation mit Bildelementen</i> (Jörg Funhoff)	354
4.532	<i>Manipulation mit Druckstöcken</i> (Hannes Weikert)	354
4.533	<i>Manipulation mit Druckstempeln</i> (Jörg Funhoff)	357
4.6	GRENZFÄLLE: FROTTAGE UND MONOTYPIE (Hermann Sturm)	358
4.61	<i>Frottage: technische und materiale Aspekte</i>	359
4.62	<i>Monotypie: technische und materiale Aspekte</i>	362
4.63	<i>Beispiele aus der Bildenden Kunst</i>	365
4.631	<i>Frottage</i>	365
4.632	<i>Monotypie</i>	374
4.7	VORGÄNGE UND DOKUMENTE AUS DEM KUNSTUNTERRICHT	379
4.71	<i>Drei Weisen des Deutens und Bedeutens</i>	379

4.72	<i>Folgerungen in bezug auf Werkbetrachtungen</i>	381
4.73	<i>Zur Aufgabenstellung im Kunstunterricht</i>	382
4.74	<i>Frottagen: Herstellungsprozesse und Analysen in einem 10. Schuljahr (Johann Dencker)</i>	383
4.741	<i>Bildnerische Eigentümlichkeiten (Sachanalyse)</i>	383
4.742	<i>Didaktische Konsequenzen (Unterrichtsplanung)</i>	385
4.75	<i>Produktion und Reflexion in einem 9. Schuljahr (Wolfgang P. Kunde)</i>	388
4.751	<i>Ausschnitte aus der Unterrichtsplanung</i>	388
4.752	<i>Schülertexte</i>	393
	Sachregister	396
	Personenregister	398
	Bibliographie	402
	Autoren- und Mitarbeiterverzeichnis	407