

Inhalt

Vorwort	5	Visuelle Kommunikation	93
		Gastlehrer	95
		Gruppenarbeit	107
I. Versuchsfelder	7	Ton, Tanz und Theater	116
		Zeitgestalten im Schulleben	121
Sieben Thesen zur Umweltfrage	7	Prüfungen – Selbstprüfungen	124
Urprinzip Gestalten	12	Grenzen – Fragen herüber und hinüber	126
Technik als Problem	13	Arbeitsgemeinschaften – Bausteine einer Gestaltpropädeutik	129
Sozialästhetische Versuche	16		
Gestaltethische Ansätze	18		
Antwort der Frühkunst	20		
Abendländische Gipfel über der Wirklichkeit	25	III. Die Arbeitsgemeinschaft der Werk- kunstschulen	137
Gestalten als Prinzip des Lebens	25		
Gestalten statt Verbrauchen	26	Gründungsphase	140
Das Bauhauserbe	29	Restauration	140
Sackgasse Ulm	36	Neuland	141
		Konsolidierung	142
		Hochschulperspektiven	143
		Glasperlenspiele	143
II. Experiment Werkkunstschulen	40		
		IV. Dokumentation	145
Gestalterschulen bis 1948	40		
Spießrutenlauf oder Saat?	44	Tagungsprotokolle der Arbeitsgemein- schaft (Auszüge)	145
Aufbau gegen regressive Widerstände	46	Richtlinien für Werkkunstschulen	159
Handwerk als Provokation	49	Briefe und Stellungnahmen der Arbeitsgemeinschaft (Auszüge)	161
Neue Ziele	56		
Vom Vorkurs zur Gestaltlehre	64		
Bauen als Generalnenner	74		
Produktform – ein unterbrochener Prozeß	84		

Von Heuss bis Neutra – öffentliche Vorträge an der Werkkunstschule Krefeld	163
Ausstellungen der Werkkunstschule Krefeld	168
Presseauszüge zur Werkkunstschule Krefeld	171
V. 7 Maximen zur Ausbildung von Gestaltern	190
VI. Persönliche Retrospektive	192
Literaturhinweise	201
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis	207
Namensregister	209