

Inhalt

o.	Zur Einleitung	9
o.1.	Terminologisches	9
o.2.	Das Problem der Systematisierung	11
1.	Das „Kunstwerk“ als Gegenstand der Kunstgeschichtsschreibung	14
1.1.	„Unter“ und „über“ dem „Kunstwerk“ – Volkskunst und Technik	17
1.2.	Kunstgeschichtsschreibung und Ästhetik	21
1.3.	Der Kunstbegriff und seine Einrichtungen	26
1.3.1.	Akademie	27
1.3.2.	Museum	28
1.3.3.	Kunstaussstellung	32
1.3.4.	Kunstkritik	34
1.3.5.	Denkmalpflege	36
1.4.	Die Gattungen	39
1.4.1.	Bauwerk	40
1.4.2.	Bildnerei	44
1.4.3.	Ornament	46
1.4.4.	Die Gattungen der „Bildenden Kunst“ und die Kunstgeschichte	48
1.4.5.	Körper, Raum und Zeit als Gegenstände der bildenden Kunst	50
2.	Die Geschichte der Kunstgeschichtsschreibung und die Entstehung von Begriffen, Methoden und Problemen	60
2.1.	Von der Vitenschreibung zur Kunsthistoriographie	61
2.1.1.	Kunstgeschichte als Künstlergeschichte (Vasari)	65
2.1.2.	Kunstgeschichte als Geschichte eines Ideals (Winckelmann)	68
2.1.3.	Kunstgeschichte als Kulturgeschichte (Burckhardt)	72
2.1.4.	Kunstgeschichte als Stilgeschichte (Riegl)	74
2.1.5.	Kunstgeschichte als Geistesgeschichte (von Dvořák bis Sedlmayr)	81
2.2.	Die Entstehung von Begriffen und Methoden	83
2.2.1.	„Idea“	84
2.2.2.	Stilanalyse	87
2.2.3.	Strukturanalyse	90
2.2.4.	Symbolanalyse (Ikonologie)	93
2.2.5.	Das Problem kunsthistorischer „Grundbegriffe“	99
2.2.6.	Das Problem kunsthistorischer Periodisierung	102
2.2.7.	Das Problem einer vergleichenden Kunstgeschichtsschreibung	104

2.2.8.	Kunstwerk und Kunstgeschichte, morphologische Aspekte	105
2.2.9.	Die Hauptbegriffe in ihrer Relevanz	107
3.	Kunsthistorik	108
3.1.	Kunsthistorische Heuristik und Kritik	109
3.1.1.	Schema der Forschungsaufgaben	109
3.1.2.	Rekonstruktionen (der „ursprüngliche Text“)	112
3.1.3.	Das Echtheitsproblem	114
3.1.4.	Kunsthistorische Technologie	116
3.1.5.	Kunsthistorische Quellenkunde	118
3.1.6.	Kunsthistorische Hilfswissenschaften	123
3.1.7.	Die Kunstliteratur	123
3.1.8.	Zur kunsthistorischen Literatur	125
3.1.9.	Forschungseinrichtungen	126
3.2.	Hermeneutik	128
3.2.1.	„Kunstwerk“ und Sprache	130
3.2.2.	Die Möglichkeiten der Interpretation	133
4.	Der Mensch und die Kunstgeschichte	138
4.1.	Soziologische Aspekte	139
4.2.	Psychologische Aspekte	146
4.3.	Anthropologische Aspekte	152
5.	Möglichkeiten und Ziele einer künftigen Kunstgeschichts- schreibung	156
6.	Anmerkungen	161
7.	Literaturverzeichnis	181
8.	Register	209