

Inhalt

Band I

Anschauung als Sprache – Nachträge zur Neuauflage . . .	VII
Zur Edition	XXIII
Verzeichnis des Nachlasses von Konrad Fiedler in der Bayerischen Staatsbibliothek, München – Fiedleriana . . .	XXV
Bibliographie	
Schriften und Briefe Konrad Fiedlers	XXIX
Schriften über Konrad Fiedler	XXXII
Zur Biographie	XLI
Einleitung	
Zur Aktualität von Fiedlers Theorie	XLV
Fiedlers Kant-Interpretation	XLVII
Die Grundsätze der Immanenz und der Produktion der Wirklichkeit	LII
Ein Beispiel neukantianischer Methodologie der Kunstwissenschaft: Erwin Panofsky	LIX
Die Kunst als Ausdrucksbewegung	LXIII
Die Theorie der Sichtbarkeit	LXVI
Über die Differenzen von Aesthetik und Philosophie der Kunst	LXIX
Absolute Kunst	LXXII
Fiedler und die Selbstreflexion moderner Künstler (Paul Klee, Cézanne u. a.)	LXXV
Hans von Marées und Adolf von Hildebrand	LXXXI
Fiedler und Wölfflin	LXXXIX
Bemerkungen zur Kritik Fiedlers	XCIV
Über die Beurteilung von Werken der bildenden Kunst . . .	1
Über Kunstinteressen und deren Förderung	49
Moderner Naturalismus und künstlerische Wahrheit . . .	81
Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit	111
Hans von Marées	221
Konkordanz der Ausgaben 1913/14 und 1991	275

Band II

Aphorismen	7
Kunsttheorie und Aesthetik	9
Kunst und Wissenschaft	25
Erkenntnistheorie	48
Künstlerische Wahrheit	71
Kunstgeschichte	81
Allgemeines	95
Wirklichkeit und Kunst. Drei Bruchstücke	107
Erstes Bruchstück	109
Zweites Bruchstück	165
Drittes Bruchstück	174
Über die Kunsttheorie der Griechen und Römer	195
Zur neueren Kunsttheorie	247
Winckelmann	249
Lessing	259
Kant	262
Schiller	267
Schopenhauer	269
Richard Wagner	270
Hildebrand	273
Julius Meyer	276
Bemerkungen über Wesen und Geschichte der Baukunst	291
Briefe aus Bayreuth	325
Über die theoretischen Schriften Richard Wagners (Auszüge)	337
Ein Künstler über Kunst und Kunstgelehrte	345
Die Hildebrand-Ausstellung in Berlin	350
Studien über Hildebrands Problem der Form	356
Namensregister	391
Sachregister	397
Konkordanz der Ausgaben 1913/14 und 1991	427