

# Inhalt

## Band II

Aphorismen . . . . .	7
Kunsttheorie und Aesthetik . . . . .	9
Kunst und Wissenschaft . . . . .	25
Erkenntnistheorie . . . . .	48
Künstlerische Wahrheit . . . . .	71
Kunstgeschichte . . . . .	81
Allgemeines . . . . .	95
Wirklichkeit und Kunst. Drei Bruchstücke . . . . .	107
Erstes Bruchstück . . . . .	109
Zweites Bruchstück . . . . .	165
Drittes Bruchstück . . . . .	174
Über die Kunsttheorie der Griechen und Römer . . . . .	195
Zur neueren Kunsttheorie . . . . .	247
Winckelmann . . . . .	249
Lessing . . . . .	259
Kant . . . . .	262
Schiller . . . . .	267
Schopenhauer . . . . .	269
Richard Wagner . . . . .	270
Hildebrand . . . . .	273
Julius Meyer . . . . .	276
Bemerkungen über Wesen und Geschichte der Baukunst . . . . .	291
Briefe aus Bayreuth . . . . .	325
Über die theoretischen Schriften Richard Wagners (Auszüge) . . . . .	337
Ein Künstler über Kunst und Kunstgelehrte . . . . .	345
Die Hildebrand-Ausstellung in Berlin . . . . .	350
Studien über Hildebrands Problem der Form . . . . .	356
Namensregister . . . . .	391
Sachregister . . . . .	397
Konkordanz der Ausgaben 1913/14 und 1991 (Bd. II) . . . . .	427

## Band I

Anschauung als Sprache – Nachträge zur Neuauflage . . .	VII
Zur Edition . . . . .	XXIII
Verzeichnis des Nachlasses von Konrad Fiedler in der Bayerischen Staatsbibliothek, München – Fiedleriana	XXV
Bibliographie	
Schriften und Briefe Konrad Fiedlers . . . . .	XXIX
Schriften über Konrad Fiedler . . . . .	XXXII
Zur Biographie . . . . .	XLI
Einleitung	
Zur Aktualität von Fiedlers Theorie . . . . .	XLV
Fiedlers Kant-Interpretation . . . . .	XLVII
Die Grundsätze der Immanenz und der Produktion der Wirklichkeit . . . . .	LII
Ein Beispiel neukantianischer Methodologie der Kunstwissenschaft: Erwin Panofsky . . . . .	LIX
Die Kunst als Ausdrucksbewegung . . . . .	LXIII
Die Theorie der Sichtbarkeit . . . . .	LXXI
Über die Differenzen von Aesthetik und Philosophie der Kunst . . . . .	LXIX
Absolute Kunst . . . . .	LXXII
Fiedler und die Selbstreflexion moderner Künstler (Paul Klee, Cézanne u. a.) . . . . .	LXXV
Hans von Marées und Adolf von Hildebrand . . . . .	LXXXI
Fiedler und Wölfflin . . . . .	LXXXIX
Bemerkungen zur Kritik Fiedlers . . . . .	XCIV
Über die Beurteilung von Werken der bildenden Kunst . . .	1
Über Kunstinteressen und deren Förderung . . . . .	49
Moderner Naturalismus und künstlerische Wahrheit . . .	81
Über den Ursprung der künstlerischen Tätigkeit . . . . .	111
Hans von Marées . . . . .	221
Konkordanz der Ausgaben 1913/14 und 1991 (Bd. I) . . .	275