

# Inhalt

Vorwort .....	7
1 Die Kunst der Alten Griechen .....	9
2 Chinesische Landschaftsmalerei .....	18
3 Kunst und Künstler in den Tropen .....	25
4 Ein mittelalterliches Motiv .....	37
5 Verzweiflungsgebärden .....	41
6 Der Schwarze Tod in der Toskana .....	46
7 Neue Entdeckungen an Wandgemälden .....	50
8 Kenneth Clarks „Piero della Francesca“ .....	59
9 Die Reue des Judas .....	67
10 Leonardos Persönlichkeit – die Suche nach einem Schlüssel .....	68
11 Leonardos Stellung in der Geschichte der Naturwissenschaft .....	75
12 Das Lebenswerk Leonardos .....	82
13 Die letzten Bilder Michelangelos .....	91
14 Die Rhetorik der Zuschreibung. Ein kunsthistorischer Aufsitzer ...	102
15 Die berühmten Meisterwerke der antiken Skulptur .....	107
16 Mäzene und Maler im italienischen Barock .....	118
17 Holländische Genremalerei .....	122
18 Die Kunst des Beschreibens in der holländischen Malerei des siebzehnten Jahrhunderts .....	129
19 Die Meisterschaft Rubens' .....	140

20	Rembrandt .....	151
21	Adams Haus im Paradies .....	167
22	Gemalte Anekdoten .....	172
23	Vom Kaleidoskop des Kunstgeschmacks .....	182
24	Die Kunst, Kunst zu sammeln .....	192
25	Woran erkennt man ein Meisterwerk? .....	206
26	Vom Sinn der Schönheit .....	215
27	Muß ein Museum „aktiv“ sein? .....	218
28	Die Schönheit alter Städte .....	224
29	Probleme der modernen Kunstkritik .....	232
30	Eine Theorie der Modernen Kunst .....	240
31	Malraux über Kunst und Mythos .....	249
32	Freuds Ästhetik .....	253
	Anhang: Zeichen, Sprache und Verhalten .....	273
	Abbildungsnachweise .....	286
	Register .....	287