Inhalt

Einleitung 7

Denken als Weltschmerz:
Kants Hoffnung und Resignation im Kontext der Transzendentalphilosophie 21

Die Philosophie im Boudoir 35

Prolegomena zu einer hedonistischen Aufklärung 45

Subjektlose Kunst 57

Wider die Sozialpartner der Barbarei
Theodor W. Adornos Ästhetische Theorie 75

Die Ästhetik des Proletkult in der sowjetrussischen Übergangsgesellschaft 1917–1932 83

Das Auge des Arbeiters. Anfänge der proletarischen Bildpresse 147

Marxismus und Kunstanalyse in der Gegenwart 201

Transformierte Alltäglichkeit oder Transzendenz der Kunst?
Zwei kontroverse Standpunkte zur Kulturrevolution im Spätkapitalismus 249

Thesen zur künstlerischen Verarbeitung alltagsästhetischer Äußerungen 269

Zur Dialektik des Funktionalismus heute
Das Beispiel des kommunalen Wohnungsbaus im Wien der zwanziger Jahre 289

Bibliographische Notiz 306