

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Hans Sedlmayr: „Die Entstehung der Kathedrale“ . . . . .	9
Werner Hager, Max Imdahl, Günter Fiensch: „Studien zur Kunstform“ . . . . .	40
Geschichte der Giotto-Interpretation . . . . .	58
Zur „Ordnung der Dinge“ in der Kunstgeschichtswissenschaft . . . . .	100
Lorenz Dittmann: „Stil-Struktur-Symbol“ . . . . .	122
Über die verschiedene Fassungskraft der kunstgeschichtlichen Begriffe von Einheit . . . . .	134
<u>Heinrich Lützeler</u> : „Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft“ . . . . .	145
Unmittelbarkeit und Reflektion . . . . .	157
Von der modernen Wissenschaft und den Grenzen ihres Wahrheitsbegriffes . . . . .	178
Nachweise . . . . .	190
Register . . . . .	191