

## INHALT\*

P. C. Claussen: Vorwort . . . . .	3
Schriftenverzeichnis R. Hamann-Mac Lean . . . . .	11
Merowingisch oder frühromanisch? (33.) . . . . .	17
Zum Problem der karolingischen Großplastik (62.) . . . . .	66
Antikenstudium in der Kunst des Mittelalters (19.) . . . . .	83
Ein ottonischer Kruzifix (25.) . . . . .	177
Zur Braunsdorfer Johannesfigur (36.) . . . . .	199
Zur Herkunft und Zeitbestimmung des Cappener Kruzifixus (28) . . . . .	205
Die Anfänge des monumentalen Stils (67.) . . . . .	217
System einer topographischen Orientierung in Bauwerken (47.) . . . . .	229
Les origines des portails et façades sculptés gothiques (37.) . . . . .	261
Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims (46.) . . . . .	291
Stilwandel und Persönlichkeit (44.) . . . . .	331
Die Kathedrale von Reims (71.) . . . . .	351
Der Naumburger Meister in Noyon (1.) . . . . .	385
Das Apostelrelief vom Liebfrauenportal am Metzser Dom (8.) . . . . .	391
Die Burgkapelle von Iben (48.) . . . . .	395
Der Atlant aus dem Ostchor des Mainzer Domes und Reims (54.) . . . . .	435
Ein Fragment des Mainzer Westlettners (72.) . . . . .	469
Der Kölner Dreikönigenschrein (55) . . . . .	487
Nikolaus von Verdun und seine Mitarbeiter (68.) . . . . .	523
Über verschollene Goldschmiedearbeiten aus dem Wormser Domschatz (63.) . . . . .	549
Byzantinisches und Spätantikes in der Werkstatt des Nikolaus von Verdun (64.) . . . . .	561
Der Berliner Codex graecus 4 <sup>o</sup> 66 (50.) . . . . .	586

\* Die in Klammern angegebenen Nummern beziehen sich auf das Schriftenverzeichnis, dem die bibliographischen Daten der Erstveröffentlichung jeweils zu entnehmen sind.