

Vorwort . . . . .	7
Hesiod Read in 1949 . . . . .	9
[ <i>The Pacific Spectator. A Journal of Interpretation. IV</i> (1950), S. 104–120.]	
Nausikaa. Versuch einer Mythendeutung . . . . .	22
[ <i>Die Neue Rundschau. Siebentes Heft</i> (Sommer 1947), S. 331–340.]	
Jacob Burckhardts „Weltgeschichtliche Betrachtungen“ . . . . .	31
[ <i>Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesge- schichte. VII</i> (1929), S. 103–122.]	
Jacob Burckhardt und der Beginn der romantischen Antiken- interpretation . . . . .	47
[ <i>Italien. Monatsschrift für Kultur, Kunst und Literatur. III</i> (Dezember 1929), S. 20–24.]	
Victory without Trumpet. An Essay on Art History in Our Time . . .	50
[Lynn White jr. (Hrsg.), <i>Frontiers of knowledge in the study of man.</i> New York 1956.]	
Gedanken über die Darstellung des Sehens in der bildenden Kunst . . .	62
[ <i>Festschrift Werner Hager. Recklinghausen 1966, S. 161–167.</i> ]	
Die Jesus-Johannesgruppe des Berliner Deutschen Museums . . . . .	68
[ <i>Christliche Verwirklichung. Festschrift für Romano Guardini zum 50. Geburtstag dargebracht 1935. Rothenfels am Main 1935, S. 1–19.</i> ]	
The Meaning of the Balcony Scene at the Church of Muehlhausen in Thuringia. A Contribution to the History of 14th Century Illusionism . .	83
[ <i>Gazette des Beaux-Arts. L</i> (1957), S. 305–310.]	
Grünewalds Gewandstil und die deutsche Plastik . . . . .	86
[ <i>Das Siebente Jahrzehnt. Adolph Goldschmidt zu seinem siebenzigsten Geburtstag am 15. Januar 1933. Berlin 1935, S. 96–99.</i> ]	
The Lanckoronski Annunciation in the M. H. De Young Memorial Museum . . . . .	92
[ <i>The Art Quarterly. XXVIII</i> (1965), S. 5–16.]	
Die Fresken im „Chiostro degli Aranci“ der Badia Fiorentina . . . . .	100
[ <i>Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen. XLVIII</i> (1927), S. 25–42.]	
Michelangelos Fresken in der Capella Paolina des Vatikan . . . . .	121
[ <i>Zeitschrift für Bildende Kunst. LXIII</i> (1929/30), S. 173–182.]	

6	The Indian Contribution to Architectural Decoration in Spanish Colonial America . . . . .	135
	[ <i>The Art Bulletin</i> . XXX (1948), S. 103–121.]	
	Monuments to “Genius” in German Classicism . . . . .	163
	[ <i>Journal of the Warburg Institute</i> . II (1938/39), S. 159–163.]	
	The Early Historical Paintings of Benjamin West . . . . .	168
	[ <i>The Burlington Magazine</i> . LXXIII (Oct. 1938), S. 162–165.]	
	John Singleton Copley, Knabe mit Eichhörnchen . . . . .	171
	[ <i>Edwin Redslob zum 70. Geburtstag. Eine Festgabe</i> . Berlin 1955, S. 136–140.]	
	Die Erweckung der Gotik in der deutschen Kunst des späten 18. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Romantik . . . . .	175
	[ <i>Repertorium für Kunstwissenschaft</i> . IL (1928), S. 3–77.]	
	Beiträge zur Kunst der Nazarener in Rom . . . . .	236
	[ <i>Repertorium für Kunstwissenschaft</i> . L (1929), S. 64–80.]	
	Zum Problem des Manierismus in der bildenden Kunst der Romantik . . . . .	248
	[ <i>Zeitschrift für Bildende Kunst</i> . LXII (1928/29), S. 184–188.]	
	An Unknown Collection of English Watercolors at Mills College . . . . .	252
	[ <i>The Pacific Art Review</i> . I, N <sup>os.</sup> 3/4 (1941/42), S. 4–30.]	
	Die Präraffaelitische Malerei im Rahmen der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts . . . . .	266
	[ <i>Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte</i> . XI (1933), S. 67–77.]	
	Hans von Marées and the Classical Doctrine in the Nineteenth Century . . . . .	274
	[ <i>The Art Bulletin</i> . XX (1938), S. 291–311.]	
	Zur Raumpsychologie der „Neuen Sachlichkeit“ . . . . .	295
	[ <i>Zeitschrift für Bildende Kunst</i> . LXI (1927/28), S. 66–72.]	
	Clemente Orozco 1883–1949 . . . . .	303
	[ <i>Eine Gabe der Freunde für Carl Georg Heise zum 28. VI. 1950. Festschrift zum 60. Geburtstag</i> . Berlin 1950. S. 223–241.]	
	Andrew Wyeth . . . . .	318
	[ <i>Die Kunst und das schöne Heim</i> . LV (1956), S. 256–259.]	
	Erinnerungen an Max Beckmann . . . . .	321
	[ <i>Der Monat</i> . IV (1951/52), S. 70–71.]	
	Anmerkungen . . . . .	325
	Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	370
	Register . . . . .	372