

VORWORT .....	6
WIDERSCHNITT UND DUNKELHEIT Österreichische Kunst zwischen Klimt und Rainer ...	7
ALFRED KUBIN IN SEINER ZEIT Ursprung und Eigenart des zeichnerischen Werkes .....	31
IDYLLE DER DÄMONEN Kubins Roman «Die andere Seite» .....	36
HEIMSUCHUNG ODER PROPHETIE Konflikte in Kubins Frühwerk .....	40
EIN MONUMENT FÜR EGON SCHIELE Zur Monographie von Rudolf Leopold .....	48
DER FETISCH Oskar Kokoschkas Selbstbildnis mit der Puppe .....	53
WILHELM THÖNY – PORTRÄT EINES EINZELGÄNGERS Stationen und Bilder eines unruhigen Lebens .....	58
ES WAR EIN SPIEL Das Österreichische in Wilhelm Thöny .....	70
WINTER BEI WERNER BERG Was ist das: Heimat? .....	73
AUS DER DISTANZ DES RUTARHOFES Aus einem Brief an Werner Berg .....	75
DAS LEBEN DER LANDSCHAFT Max Weiler von Friedrich her gesehen .....	77
HOMMAGE A MONSIGNORE MAUER Eine Wiener Erinnerung .....	80
MALEREI UND GRAPHIK NACH 1945 Versuch einer Bilanz .....	82
AUF DER ERDE SCHIELES, IM HIMMEL KLIMTS Hundertwasser und die öster- reichische Tradition .....	124
AUSSENSEITE UND INNENSEITE DER SPIRALE Die zwei Seelen des Friedensreich Hundertwasser .....	129
DAS WIENERISCHE IN DER MALEREI DER WIENER SCHULE Prater, Stadtpark und Schönbrunn als trügerische Sinnbilder .....	131
EIN «ALTER MEISTER» MIT 27 JAHREN Anmerkungen zur Ausstellung Ernst Fuchs 1957 ..	136
«DIE ARCHE DES ODYSSEUS» Rudolf Hausners Gleichnis unserer Existenz .....	138
BRENNENDE SICHTBARKEIT Erich Brauers biblische Welt .....	143
ANFANG UND ZIEL ZUGLEICH St.-Galler Rede auf Wotruba (1969) .....	147
DAS TAGEBUCH DES BILDHAUERS Fritz Wotrubas zeichnerisches Werk .....	149
ER LEBTE AUS WIDERSTÄNDEN Wiener Rede auf Wotruba (1977) .....	154
FIGUR – BAUWERK – TEMPEL Notizen zu Joannis Avramidis .....	159
DER LEHRER Gespräch mit Avramidis .....	164
DER FLUG DES IKARUS Erinnerung an Andreas Urteil .....	165
EINE GESCHICHTE DES SCHMERZES Der Fall Rudolf Hoflehner .....	167
CONDITIO HUMANA 1975 Rudolf Hoflehners neue Zeichnungen .....	173
DER UNAUFHÖRLICHE KOMMENTAR Alfred Hrdlicka will gelesen werden .....	175
SEIN THEMA HEISST GEWALT Hrdlickas «Totentanz» .....	178
FLORAS MONSTER IN DER NEUEN WELT Vom Umgang mit brüchigen Dingen .....	182
EIN IRDISCHES TOTALTHEATER Der Weg des Günter Brus .....	184
GEHÄUSE FÜR UNSERE ERFAHRUNGEN Walter Pichler in St. Martin .....	186
QUELLEN DER TEXTBEITRÄGE .....	188
LISTE DER ABBILDUNGEN .....	190