

INHALT

»Eine Art Krankenstil von eigentümlicher Tragik« Anton Romako, ein vergessener Vorläufer der Moderne	9
Wirklichkeit als Legende Das kurze Leben des Giovanni Segantini	23
Die Moderne auf Goldgrund Gustav Klimt	40
Genie und Handwerker Gustav Klimt als Zeichner	60
Gustav Klimts Fakultätsbild »Die Philosophie« Zum Verhältnis von Malerei und Philosophie an der Jahrhundertwende	64
Die Choreographie der Triebe Egon Schiele	80
Das Schlüsselwort Alfred Kubin und seine Traumwelt	94
Zollstation im Zwischenreich Alfred Kubin in Zwickledt	102
Die Welt der Kostüme und die Stunde des Fritz von Herzmanovsky-Orlando	111
Ein Humanist ohne Dogmen Ein Blick auf Oskar Kokoschka	115
Der Kunstlump Oskar Kokoschka in Dresden	123
Letzter Auftritt Wilhelm Thöny in Amerika	140

Die vergessene Epoche	
Die österreichische Malerei in den Zwischenkriegsjahren	148
Über Vollkommenheit	
Erfahrungen mit »Alten Meistern«	181
Quellennachweis	204