

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Bild und Macht — Aufsätze zur Gegenwart der mittelalterlichen Kunst (Einleitung)	9
Das abendländische Vermächtnis der Liturgie	11
Zu den Mosaiken von San Vitale in Ravenna	55
Bernhard von Clairvaux und der „dolce stil nuovo“ der frühgotischen Plastik.....	63
Le programme sculptural du transept méridional de la cathédrale de Strasbourg ...	77
Gedanken zur Adamspforte des Bamberger Doms	101
Was bedeutet uns die Elisabethkirche in Marburg heute?	117
Opere superante materiam — Zur Bedeutung der Sainte-Chapelle zu Paris	133
Über Giotto's Einzelgestalten	147
Meister Francke und Jacquemart de Hesdin	155
Über die Bedeutung von Masaccio's Trinitätsfresko in Santa Maria Novella	161
Compassio and Co-redemptio in Roger van der Weyden's Descent from the Cross	203
Gerard Davids Gerechtigkeitsbild und der spätmittelalterliche Humanismus	217
Nachweis der Erstveröffentlichungen	229
Verzeichnis der Schriften Otto von Simsons	231