

Inhalt

- 9 **Vorwort**
- 11 **Glück durch das Inventar**
Die Enzyklopädie und der Sinn ihrer Illustration
- 16 **Die Geschichte wird zurückgedreht**
Eine Ausstellung als Programm: „Von David bis Delacroix“ in Paris
- 21 **Der nordische Homer und die Romantik**
„Ossian“ – eine Ausstellung des Louvre und der Hamburger Kunsthalle
- 25 **Die Einsamkeit und das Nichts**
„Deutsche Malerei im Zeitalter der Romantik“ in Paris
- 30 **Die Flucht vor dem Moloch Paris**
Zum hundertsten Todestag: Eine Ausstellung mit Bildern von Jean François Millet
- 34 **Er liebte, was ihm glich**
Baudelaire als Ästhetiker – Ausstellung im Petit Palais
- 37 **Am Anfang war Courbet**
Realismus als Inszenierung der Freiheit
- 43 **Gustave Doré und die Sintflut der Reproduktionen**
- 47 **Vielleicht bin ich zu früh erschienen**
Das Spätwerk Cézannes
- 53 **Was war Kubismus?**
Abstraktion war nicht das Ziel
- 57 **Picasso**
Gespräch in Mougins
- 63 **Das neunzigjährige Jahrhundert**
Picasso ignoriert seinen Geburtstag – Ein Besuch in Mougins
- 66 **Der Maler des Jahrhunderts ist tot**
Pablo Picasso 1881–1973
- 69 **Die Revolution der Formen**
Georges Braque
- 73 **Juan Gris oder: der Gang durch das Prisma**
- 77 **Arbeit und Fest**
Das Resümee des Werks von Fernand Léger
- 80 **Die Überwindung des Hedonismus**
Zu den ästhetischen Schriften Daniel-Henry Kahnweilers
- 83 **Evangelist und Inquisitor**
Zum 90. Geburtstag von Daniel-Henry Kahnweiler
- 86 **Der Eiffelturm ist meine Fruchtschale**
Das Werk von Robert Delaunay
- 90 **Mit der Schere gezeichnet**
Eine amerikanische Wanderausstellung mit dem Spätwerk von Henri Matisse
- 95 **Der Meister des Bildersturms**
Zum 100. Geburtstag von Piet Mondrian
- 99 **Kopfstand eines Bilderstürmers**
Das Werk Kasimir Malewitschs
- 102 **Ästhetik des blauen Ochsen**
Schwierigkeiten mit Chagall – Die Ausstellung im Pariser Grand Palais
- 105 **Exil in Raum und Zeit**
Das Gesamtwerk Giorgio de Chiricos in Mailand
- 108 **Halluzination und Technik**
Max Ernst wird achtzig

- 114 **Aragon, aber welcher?**
Metamorphosen eines achtzigjährigen Lebens
- 120 **Die Welt ist niemals abgeschlossen**
André Masson
- 123 **In der Pralinenschachtel**
Von und über Dali
- 126 **Die erotischen Anatomien eines Altmeisters**
Hans Bellmer im Pariser Centre National d'Art Contemporain
- 129 **Das große Spiel**
Die Entdeckung des tschechischen Malers Joseph Sima in Paris
- 132 **Absage an die Gewißheit**
Henri Michaux, der Dichter und der Maler
- 135 **Der große Verzicht**
Zum Tode von Marcel Duchamp
- 139 **Das Paradiestor und der Blick auf das Schöne**
Das Gesamtwerk von Marcel Duchamp in New York – Am Ende Versöhnung mit der Kunst?
- 143 **Die Heiligsprechung des Zynikers**
Das Centre Beaubourg in Betrieb: Die Ausstellung Marcel Duchamp
- 148 **Der Einzige und sein Publikum**
Der ästhetische Zynismus des Francis Picabia
- 152 **Der sich selbst verleugnet**
Die Man-Ray-Ausstellung in Rotterdam
- 155 **Kathedrale der Farben**
In Houston wurde die Rothko-Kapelle eingeweiht
- 158 **Auf dem Weg zur Offenbarung**
Abstraktion und „religiöse“ Botschaft. Die Bilder Barnett Newmans
- 162 **Der Mythos vom Ursprung**
Kritische Anmerkungen zum Ruhm Henry Moores
- 166 **Das Auge am Tatort**
Josef Albers – Ein Portrait zum 80. Geburtstag
- 170 **Als was aber erklärst du die Farbe**
Bei Josef Albers in Orange, Connecticut
- 174 **Die Verfügbarkeit der Kunst**
Besuch bei Vasarely – Sein Siegeszug, ein Phänomen französischen Kunstlebens
- 177 **Zurück zum Museum**
Morellet und die Straßenkunst
- 180 **Am Anfang war Agam**
Eine umfassende Ausstellung in Paris
- 183 **Hélion oder die Rückkehr zum Baum**
- 187 **Inflation der Fratzen**
Die große Francis-Bacon-Ausstellung im Pariser Grand Palais
- 190 **Der Totentanz der Erinnerung**
Richard Lindner und das Exil – Ausstellung im Pariser Musée National d'Art Moderne
- 195 **Die Maschinerie des Unbehagens**
Richard Lindners Suche nach Marcel Proust
- 199 **Zwischen Horror und Moral**
Das Werk von Edward Kienholz
- 202 **Grausame Fotografie**
Die hinterlassenen Bilder der Diane Arbus
- 205 **Die Inflation des Fleisches**
Fernando Botero
- 210 **Der Mythos von Wasser und Traum**
Eine Bilanz des Werkes von David Hockney

- 215 **An der Grenze der Utopie**
Christos Projekte von Bulgarien bis Colorado
- 218 **Vierzig Kilometer Vergänglichkeit**
Christos Monumentalkunstwerk im nördlichen Kalifornien
- 224 **Das Wort als revolutionäre Realität**
Versuch einer Phänomenologie des Pariser Mai
- 229 **Im Namen der Dinge**
„Lyren“ – Ein Band mit ausgewählten Werken von Francis Ponge
- 232 **„Weh dem, der Symbole sieht!“**
Samuel Becketts früher Roman „Watt“ nun in deutscher Übersetzung
- 235 **„Vorbei . . . ich habe eine Schwäche für alles, was vorbei ist“**
Ein Werk, das das Scheitern nicht zum Thema nimmt – Samuel Beckett zum siebzigsten Geburtstag
- 241 **Das objektive Bild**
Von Duchamps Ready-mades zur Minimal-art
- 246 **Die „Neuen Realisten“ proben die Rückkehr**
Stelldichein und Retrospektive in Mailand
- 249 **Yves Klein – hin und zurück**
Französische Kunst der letzten zehn Jahre
- 253 **Mit Genuß auf die schiefe Bahn**
„Style 1925“ alias Art Déco
- 257 **Auf den Strip gekommen**
Comics im Louvre
- 260 **Nilpferd mit Stiefelknecht**
Bildnerie der Psychopathen und moderne Kunst
- 266 **Der Bart des Gartenzwergs**
„Der Kitsch“ – Eine Anthologie von Gillo Dorfles
- 269 **Indianische Kunst nur ästhetisch?**
- 273 **Vom Bildersturm zur Bildlawine**
Neue Kunst in China – Auf die Kulturrevolution folgen die Ölgemälde – Verklärung der Industrielwelt
- 278 **Nimm hin und verschling's!**
Das Buch als Objekt
- 282 **Die Kunst und die Wörter**
Wie New York Paris verdrängte – Das Beispiel Poliakoff
- 285 **Die Strategien des neuen Rousseau**
Eine Konfrontation: Dubuffet in New York, Chassac in Paris
- 289 **Vom Designer zum Messias**
Warhol oder „Kunst als Lebensbewegung“
- 294 **Kunst an der amerikanischen Westküste**
- 300 **Der balsamierte Alltag**
Aufmarsch der neuen Realisten in Amerika
- 304 **Drahtseilakt der Avantgarde**
Was ist aus der Pop-art geworden?
- 309 **Riesenhand, die Erde bewegt**
Land-art, ein modernes Phänomen der Stadtflucht
- 312 **Was, wo, wie, wer, wann ist Kunst?**
Streifzug durch die 36. Biennale in Venedig
- 315 **Eine Wetterkarte der Ästhetik**
- 318 **Selbstgefühl und Selbsthygiene**
Die Biennale neue Kunst in Paris
- 321 **Feen der Arbeitswelt und die Ausbeutung des Flohmarkts**
Von China bis zur Selbstdarstellung der Avantgarde: die Pariser Biennale junger Kunst

- 325 **Europas Hoffnung und die Pax Americana**
Das Ambiente als Thema der Biennale in Venedig – Aspekte einer angewandten Kunst
- 329 **Die Schwierigkeiten des Zentauren**
Ruthenbeck, Gerz und Beuys auf der Biennale in Venedig
- 334 **Das Denken im Munde**
Kritischer Rundgang durch die Biennale in Venedig
- 338 **Die Moderne in der Botanistertrommel**
Eine mißlungene thematische Ausstellung und zwei Höhepunkte auf der Biennale in Venedig
- 342 **Beiträge in der Reihenfolge ihres Erscheinens**
- 343 **Register**