

Inhalt

Einführung	7
-------------------	---

Der kunstwissenschaftliche Blick

Das anthropische Dilemma Neue Medien und die Zukunft der Kunstwissenschaft	25
Ephemeriden	45
Die Kunst Geld zu machen	55
White Box - Black Cube	103
Sedlmayr ohne Gott	123

Kunsthistorische Gattungen

Archiskulpturen	135
Der Triumph der neuen Fotografie Struffskys Vorgeschichte	147
Hierarchie der Denkmäler	155
Vergessene Erinnerungen Konjunktur und Logik von Denk- und Mahnmälern	167
Marsyas und die Musik der Bilder	183

Kunsthistorische Ränder

Der schlafende Künstler	195
Die Mona Lisa des Hirnforschers	200
Zur Ästhetik der Altäre	203

Kunstkritische Kunstgeschichte (Künstler und ihre Werke)

William Turner zwischen Biedermeier und Impressionismus	206
Joseph Maria Olbrich - Von Wien nach Darmstadt	221
Marcel Duchamp - Kunst oder Schach?	239
Die arabischen Brüder von Joseph Beuys	245
Sigmar Polke - Das kleine 1x1 des Telefonierens	249
Gerhard Richters RAF-Zyklus	255
Der Preis des Banalen - Zur Strategie von Jeff Koons	269
Sebastian Weissenbacher Biedermeierliche Überraschungseier	278
Die symbolische Transformation der Kugel Klaus Pintors Versuch einer Re-Dekonstruktion	291
Tiere im Paradies - Für Cornelius Kolig zum 60.	297
Der österreichische Maler - Über Peter Sengl	303
Dank und Nachweise	314
Der Autor	320