

INHALT

ABKÜRZUNGEN	1
EINFÜHRUNG	
1. Die proletarisch-revolutionäre Literaturbewegung der Vereinigten Staaten im internationalen Zusammenhang	2
2. Theorie und Kritik des proletarischen Romans der Vereinigten Staaten	13
3. Verfahren zur Untersuchung des proletarischen Romans	22
HAUPTFIGUREN DES PROLETARISCHEN ROMANS	
1. KINDHEIT IM GETTO: DIE FIGUR DES JÜDISCHEN JUNGEN	28
1.1. Sozialgeschichte der Einwanderung und des Gettos	28
Sozialgeschichte der Einwanderung 28 - Sozioökonomie des Gettos 29 - Sozialpsychologie im Getto 31 - Arbeiterbewegung und Krise vor dem Weltkrieg 32	
1.2. Autobiografien aus dem Getto	34
1.3. Die Figur des jüdischen Jungen in Henry Roths <u>Call It Sleep</u> (1934)	37
1.3.1. Das Material des Romans	38
Die Einwanderung als Vorgeschichte 38 - Die Umwelt des Gettos 41 - Die Innenwelt des Kindes 44	
1.3.2. Die Technik des Romans	45
1.3.3. Die Botschaft des Romans	51
2. RASSISMUS IM GETTO: DIE FIGUR DES SCHWARZEN	58
2.1. Die soziale Lage der Afroamerikaner in den dreißiger Jahren	58
Binnenwanderung und Entstehung des schwarzen Gettos 58 - Das Getto während der Depression 62	
2.2. Richard Wright und die Literatur der Afroamerikaner in den dreißiger Jahren	64
2.3. Die Figur des Schwarzen in Richard Wrights <u>Lawd Today</u> (1935/36)	71

2.3.1.	Das Material des Romans	71
	Die soziale Lage der Gettobewohner 71 - Das Gesellschaftsbild der Getto- bewohner 76	
2.3.2.	Die Technik des Romans	80
2.3.3.	Die Botschaft des Romans	86
3.	ARBEITSLOSIGKEIT UND LUMPENPROLETARIAT: DIE FIGUR DES <u>HOBO</u>	91
3.1.	Die gesellschaftliche Figur des <u>Hobo</u>	91
	Das Erscheinungsbild der Depression 91 - Arbeitslosigkeit nach 1929 93 - Wanderung der Arbeitslosen 95	
3.2.	Die Figur des <u>Hobo</u> in der literarischen Tradition	99
3.3.	Die Figur des <u>Hobo</u> in Tom Kromers <u>Waiting for Nothing</u> (1935)	103
3.3.1.	Das Material des Romans	103
	Entwicklung als <u>Hobo</u> 103 - Gesellschafts- bild des Lumpenproletariats 107	
3.3.2.	Die literarische Technik des Romans	110
3.3.3.	Die Botschaft des Romans	116
4.	ARBEITSWELT UND ARBEITSKAMPF: DIE FIGUR DES ARBEITERS	122
4.1.	Die Lage der amerikanischen Arbeiter und Gewerkschaften	122
	Die Wirtschaftsgesellschaft der Vereinigten Staaten 122 - Die Gewerk- schaftsbewegung der Vereinigten Staaten 126	
4.2.	Literarische Darstellungen des Arbeitskampfs	129
4.3.	Die Figur des jungen Arbeiters in Robert Cantwells <u>The Land of Plenty</u> (1934)	134
4.3.1.	Das Material des Romans	134
	Klassengegensatz 134 - Klassenkampf 137 - Klassenbewußtsein 142	
4.3.2.	Die Technik des Romans	145
4.3.3.	Die Botschaft des Romans	152

ERGEBNIS

1. Der Realismus des proletarischen Romans	156
2. Die Ästhetik des proletarischen Romans	162
3. Die Rezeption des proletarischen Romans	165

LITERATUR	169
-----------	-----

<u>SUMMARY</u>	184
----------------	-----