

Vorwort	8
JOSEPH RIDDEL Welt als Dichtung: Wallace Stevens' ›L'Esthétique du Mal‹ und ›Credences of Summer‹	13
BARRY A. MARKS E. E. Cummings: Drei Gedichte	46
HUGH B. STAPLES Robert Lowells ›Life Studies‹	64
J. P. FARRELL Die schönen Wandlungen in Richard Wilburs Dichtung	84
ROBERT WEIMANN Allen Ginsberg und das geschlagene Glück Amerikas: Beat Lyrik zwischen Anarchie und Engagement	100
BRIAN WAY J. D. Salingers ›The Catcher in the Rye‹	<u>116</u>
JONATHAN BAUMBACH Amerikanische Existenz als Alptraum: Ralph Ellisons ›Invisible Man‹	129
RALPH FREEDMAN Saul Bellow: Die Umwelt als Illusion	149
NORMAN PODHORETZ Der Radikalismus des Norman Mailer	168
PRESTON M. BROWNING, JR. Flannery O'Connor und das Wiederentdecken des Heiligen im Grotesken: ›The Violent Bear It Away‹	190
THOMAS E. PORTER Grüner Winkel des Universums: Thornton Wilders ›Our Town‹	207
J. H. RALEIGH Eugene O'Neills ›The Iceman Cometh‹	229
ROGER B. STEIN ›Die Glasmenagerie‹ von Tennessee Williams neu betrachtet: Katastrophe ohne Gewalt	247
EDWARD MURRAY Arthur Millers ›Death of a Salesman‹	264
C. W. E. BIGSBY Edward Albees Dramen	288
Quellenverzeichnis	309