

# Inhalt

Vorwort	8
IRVING HOWE Das Buch der grotesken Figuren Sherwood Andersons ›Winesburg, Ohio‹	13
EDWIN FUSSELL Sherwood Andersons ›Winesburg, Ohio‹. Kunst und Isolation	28
CHARLES SHAPIRO Theodore Dreisers ›An American Tragedy‹	40
VOLKER KLOTZ Gezeiten der Stadt: John Dos Passos' ›Manhattan Transfer‹	71
JAMES E. MILLER JR. F. Scott Fitzgeralds ›The Great Gatsby‹	<u>104</u>
MARK SCHORER Sinclair Lewis und die Methode der Halbwahrheiten	125
PHILIP YOUNG Die Erlebnisse von Nick Adams Ernest Hemingways ›In Our Time‹	147
E. M. HALLIDAY Symbolismus und Ironie in Ernest Hemingways ›A Farewell to Arms‹	<u>169</u>
RICHARD S. KENNEDY Die Struktur von Thomas Wolfes ›Look Homeward, Angel‹	194
DOROTHY S. REDDEN Katherine Anne Porters ›Flowering Judas‹: Zwei Stimmen	<u>215</u>
OLGA W. VICKERY William Faulkners ›The Sound and the Fury‹	227
R. W. B. LEWIS William Faulkners ›The Bear‹: Überhöhtes Amerika	251
REUBEN A. BROWER Dunkler Mächte Plan: Die Dichtung Robert Frosts	266
ROY HARVEY PEARCE Hart Cranes ›The Bridge‹	293
EVA HESSE Ezra Pound: Versuch über einen Dichter	306
CHRISTINE BROOKE-ROSE ›Lay me by Aurelie, at the east end of Stonehenge‹	321
J. HILLIS MILLER William Carlos Williams' ›Young Sycamore‹	339
Quellenverzeichnis	355