

## INHALTSÜBERSICHT

Kunst als Jubel der Materie . . . . .	9
Dichterische Grundsituation und notwendige Besonder- heit des Gedichts . . . . .	19
Verlust der Wirklichkeit . . . . .	29
Dichtung und Dichter heute . . . . .	34
Poesie als Einwilligung in das Sein . . . . .	42
Nur so ungefähr . . . . .	45
Bemerkungen zur Kunst des Gedichts . . . . .	49
Jules Renard . . . . .	52
Die Gegenwart Theodor Storms . . . . .	62
Grundsätzliches zur Kunst des Gedichts . . . . .	67
Wirkungen der Literatur . . . . .	76
Das alte Wagnis des Gedichts . . . . .	80
Arbeit des Dichters . . . . .	90
Vom Kunstgefühl . . . . .	94
Kritischer Gedichtleser . . . . .	97
Lesejubel . . . . .	99
Einfälle . . . . .	109
Der Zaunkönig und die Ameisen . . . . .	113
Erinnerung an Oskar Loerke . . . . .	118
Ungehobener Schatz . . . . .	120
Oskar Loerkes Abschiedshand . . . . .	126
Genius und Mensch . . . . .	128
Nekrolog auf Elisabeth Langgässer . . . . .	131
Das Mabinogion . . . . .	132
Kalewala, heiles Land . . . . .	135
Edles Fragment . . . . .	138
Fruchtbarkeit des Irrtums . . . . .	140
Wie liest man ein Gedicht? . . . . .	143
Verschrottung von Gedichten . . . . .	146
Kann eine Übersetzung besser als das Original sein? . . . .	149

Mißverständnis .. .. .	152
Hermann Stehrs »Leonore Griebel« .. .. .	154
Wie dem auch sei .. .. .	156
Schwierigkeiten des Gedichts .. .. .	158
Vergeblichkeit, die sich lohnt .. .. .	161
Anzeige eines imaginierten Buches .. .. .	163
Die Ermordung der Phantasie .. .. .	166
Bücherei und Bildung .. .. .	168
Wort in der Akademie .. .. .	171
Persönliche Berührung .. .. .	172
Welchen Beruf sollte ein Dichter haben? .. .. .	174
Ein Interview .. .. .	178
Dichterlesung .. .. .	181
Zeugnis der Vergeblichkeit .. .. .	187
Die gefährliche Kunst .. .. .	189
Was können die Dichter stiften? .. .. .	197