

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Préface</i> . . . . .	7
<b>PARTIE 1 : LES DEUX PARTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE. CARACTÉRISATIONS LITTÉRAIRES, SOCIOLOGIQUES ET HISTORIQUES</b> . . . . .	9
<b>Chapitre 1 : Deux parts de la littérature française contemporaine</b> . . . . .	11
<b>Chapitre 2 : La littérature française face au contemporain : son inactualité, son actualité</b> . . . .	31
1. Histoire, historicité, contemporain . . . . .	31
2. Littérature, historicité et tradition du nouveau . . .	37
3. Contemporain, historicité et littérature de l'actuel . . . . .	42
4. Une littérature puissance et une littérature de la <i>poïesis</i> et de l' <i>autopoïesis</i> . . . . .	49
<b>Chapitre 3 : Littérature et mimétisme social, littérature et constructivisme</b> . . . . .	65
1 De la littérature qui se reconnaît liée à la tradition du nouveau et de son mimétisme social .	66
2. D'une autre littérature, de ses réponses à la littérature puissance et aux contradictions contemporaines de la pensée du réel et de la pensée de l'histoire . . . . .	84
3. À partir de cette autre littérature, à partir du roman et de la poésie, repenser la création littéraire, le statut de l'écrivain . . . . .	96
4. Du réalisme et du lyrisme aujourd'hui . . . . .	100

<b>PARTIE 2 : LE MONDE DE LA LITTÉRATURE ATTACHÉE À LA TRADITION DU NOUVEAU, OU LE MALAISE DE LA MODERNITÉ. AUTO PORTRAIT DES ÉCRIVAINS, PRATIQUE DES CRITIQUES, ÉQUIVOQUE DES ŒUVRES . . . . .</b>	<b>113</b>
---	------------

**Chapitre 1 : Les écrivains, les critiques et le malaise  
de la modernité . . . . . 115**

1. Littérature et désymbolisation : l'œuvre joujou  
et la société sans référents . . . . . 116
2. Littérature et historicité : écrivains et critiques  
s'interrogent sur le moderne parce qu'ils  
refusent l'actualité . . . . . 125
3. La littérature puissance et les représentations  
de la littérature . . . . . 133
4. La critique littéraire, telle qu'elle se lit chaque  
semaine, traduit l'obsession de l'héritage et dit  
la série littéraire et ses coups surprise . . . . . 146

**Chapitre 2 : La littérature contemporaine et les  
questions du temps, du réel et du sujet : des  
écrivains à la littérature minimale . . . . . 151**

1. La question du temps, inséparable de la question  
du sujet . . . . . 152
2. La question du réel, encore inséparable de la  
question du sujet . . . . . 158

<b>PARTIE 3 : DES LITTÉRATURES DE LA SOCIÉTÉ SANS RÉFÉRENTS ET DE L'ORIGINALITÉ DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE . . . . .</b>	<b>167</b>
---	------------

**Chapitre 1 : L'autre part de la littérature contem-  
poraine. Fin de la littérature puissance ; fin  
de la vieille critique . . . . . 169**

1. Du roman policier, du roman de science-fiction,  
des littératures de la Shoah et de la colonisation,

de la néo-littérature : des littératures hors de la totalisation réflexive . . . . .	169
2. Une société et une littérature sans référents : les réponses du roman policier, du roman de science-fiction, des littératures de la Shoah, de la colonisation et du genre . . . . .	179
3. Des œuvres de la société sans référents : l'explicite malaise de la littérature, le retour du réel et le sérieux du carnivalesque . . . . .	190
4. La néo-avant-garde et le dépassement de la littérature puissance . . . . .	194
5. Fin de la vieille littérature, fin de la vieille critique : <i>Les Bienveillantes</i> , <i>Écrivains</i> , <i>La Jeune-née</i> , <i>La</i> . . . . .	197

<b>Chapitre 2 : Originalité de la littérature française contemporaine : ses deux parts et les notions de postmoderne et de postcolonial . . . . .</b>	<b>209</b>
---	------------

<b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>217</b>
--------------------------------	------------

<b>Index des noms d'auteurs et d'essayistes . . . . .</b>	<b>225</b>
---	------------

<b>Table des matières . . . . .</b>	<b>229</b>
-------------------------------------	------------