

INHALT

VORBEMERKUNG	9
------------------------	---

ÜBER BRANCUSI SCHREIBEN	11
-----------------------------------	----

I ANNÄHERUNGEN AN BRANCUSIS FORM

1 PRÄGNANTE FORM – EINFACHHEIT UND UNENDLICHKEIT	
Zum Problem von Symmetrie und Reduktion	13
Zum zeitlichen Charakter der Wahrnehmung	16
Politur und Prägnanz	23
Die Unendlichkeit der <i>Unendlichen Säule</i>	26
2 KOMBINATORISCHE METHODE	30
Kombinatorische Gestaltung des Sockels und der plastischen Figur . . .	30
Variationsreihen aus Sockel und Skulptur	34
<i>Mademoiselle Pogany</i>	34
<i>Die Hexe</i>	40
<i>Die Chimäre</i>	40
<i>Prinzessin X</i>	42
<i>Sokrates</i>	45
<i>Adam und Eva</i>	47
<i>Das Mirakel und Der Seehund</i>	50
<i>Der Fisch</i>	50
<i>Exotische Pflanze und Architektonisches Projekt</i>	52
Die Vogelskulpturen	53
Sockel und Skulptur – Strukturen ihrer Beziehung	57
Zur Abgrenzung und Identität von Skulptur	62

II GROSS-SKULPTUREN UND ARCHITEKTONISCHE PROJEKTE

1 GROSS-SKULPTUREN	
Frühe Monumente	68
<i>Der Große Hahn</i>	72
Der monumentale <i>Vogel im Raum</i> . . .	76
Das Ensemble von Tirgu Jiu	78
2 ARCHITEKTONISCHE PROJEKTE	
Das Projekt eines Spiralturms	86
<i>Architektonisches Projekt</i>	87
<i>Unendliche Säule</i>	89
Das Tempelprojekt	91
3 BRANCUSI UND DIE ZEITGENÖSSISCHE ARCHITEKTUR	99
Elementarismus	99
Transparenz	101
Kombinatorik	105
4 BRANCUSIS ATELIER	
Das Atelier als Kunstwerk	109
Natur – Gedächtnis	115
Stadtutopie	137

III ESOTERIK UND MODERNITÄT – ZUM BEDEUTUNGSHINTERGRUND DER KUNST BRANCUSIS

1 ZUR BEDEUTUNG DER ESOTERIK IN DER KLASSISCHEN MODERNE	141
2 DIE EINHEIT DES LEBENDIGEN	
Kunst und Natur	145
Kunst und Universalität	147
Geist und Materie	154

3 DIE BEWEGTHEIT DES LEBENDIGEN	
Das Feste und das Fließende	170
Das Ensemble von Tîrgu Jiu	171
<i>Der Tempel der Liebe oder Tempel der Erlösung</i>	173
Das Eine und das Viele	181
Das Eine als Essenz des Vielen:	
Essenz	181
Das Viele als Entfaltung des Einen:	
Metamorphose	184
Das Eine als das Viele:	
Kombinatorik	187
Oben und Unten	190
Vom <i>Prometheus</i> zur <i>Fliegenden Schildkröte</i>	191
Die Vogelskulpturen	194
Die <i>Unendliche Säule</i>	200
Das Neue und das Ursprüngliche	201
<i>Der Weltenanfang</i>	201
<i>Der König der Könige</i>	201
Die Spirale	202
<i>Sokrates</i>	204
<i>Adam und Eva, Der Kuß und der Tempel der Liebe</i>	204
4 ZUM PROBLEM DER PRÄSENZ VON BEDEUTUNG	209

IV BEGEGNUNGEN MIT BRANCUSI

VORBEMERKUNG	223
1 BRANCUSI, PERSÖNLICHKEIT UND WERK – AUFZEICHNUNGEN UND BRIEFE	
Jacqueline Matisse Monnier, Notes on Brancusi	223
Aufzeichnungen von Juana Müller	234
Korrespondenz zu Brancusis Projekt eines <i>Vogels im Raum</i> für die Villa Noailles	235
Korrespondenz zwischen Brancusi und Barnett Hodes (Auszüge)	242
2 ERINNERUNGEN AN BRANCUSI – KÜNSTLER IM GESPRÄCH	
Jean Cassou	251
Étienne Hajdu	255

Jacques Hérold	258
François-Xavier Lalanne	263
Berto Lardera	267
Karl-Jean Longuet	270
Alfred Manessier	273
Marcel Mihalovici	279
Isamu Noguchi	284
Marta Pan	295
Francis Ponge	298
Jean Prouvé	305
Michel Seuphor	308
François Stahly	312

3 FRÜHE TEXTE ÜBER BRANCUSI

M. M., »Constantin Brancusi. A Sum- mary of many Conversations« (1923)	316
Flora Merrill, »Brancusi, the Sculptor of the Spirit, would build »Infinite Column« in Park« (1926)	319
Anonym, »New York's Statues called »Ridiculous« (1926)	320
Dorothy Dudley, »Brancusi« (1927)	321
Christian Zervos, »Réflexions sur Bran- cusi. A propos de son exposition à New York (17 Nov. 1933–13 Jan. 1934)« (1934)	329

BIOGRAPHIE	333
----------------------	-----

ANMERKUNGEN	351
-----------------------	-----

WERKVERZEICHNIS DER SKULPTUREN	397
---	-----

LISTE DER BENUTZTEN ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN	398
--	-----

AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS	507
-----------------------------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	531
--------------------------------	-----

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN IM TEXT	556
--	-----

BILDQUELLENVERZEICHNIS	563
----------------------------------	-----

COPYRIGHT-NACHWEIS	565
------------------------------	-----

PERSONENREGISTER	566
----------------------------	-----