

Inhalt

<i>Walter S. Gibson</i> Bruegel, Dulle Griet, and sexist politics in the sixteenth century	9
<i>Egbert Haverkamp Begemann</i> Joos van Liere	17
<i>J. A. van Houtte</i> Die niederländische Umwelt Pieter Bruegels	29
<i>Michael Jaffé</i> Rubens and Bruegel.	37
<i>Johann-Christian Klamt</i> Anmerkungen zu Pieter Bruegels Babel-Darstellungen.	43
<i>R. H. Marijnissen</i> De Eed van Meester Oom. Een Voorbeeld von Brabantse Jokkernij uit Bruegels Tijd	51
<i>Hans Mielke</i> Radierer um Bruegel	63
<i>Justus Müller Hofstede</i> Zur Interpretation von Bruegels Landschaft. Ästhetischer Landschaftsbegriff und Stoische Weltbetrachtung	73
<i>Konrad Oberhuber</i> Pieter Bruegel und die Radierungsserie der Bauernköpfe.	143
<i>Lydia De Pauw-De Veen</i> Das Brüsseler Blatt mit Bettlern und Krüppeln: Bosch oder Bruegel?	149
<i>E. K. J. Reznicek</i> Bruegels Bedeutung für das 17. Jahrhundert	159

<i>Timothy A. Riggs</i> Bruegel and his Publisher	165
<i>Jan Theeuwissen</i> Volkskundliche Aspekte im Werke Pieter Bruegels	175
<i>Christopher White</i> „The Rabbit Hunters“ by Pieter Bruegel the Elder	187
<i>Matthias Winner</i> Zu Bruegels „Alchimist“	193
<i>An Zwollo</i> Jacob Savery, Nachfolger von Pieter Bruegel und Hans Bol	203