

Inhalt

Einleitung 11

Biographie (1929–1970) 22

Historische Voraussetzungen 14

Werk 60

1. Von den Anfängen zum autonomen Kunstwerk 60

- 1.1. Schülerarbeiten: 1941–1949/50 60
 - 1.1.1. Porträts und Selbstporträts 61
 - 1.1.2. Stilleben und Architektur 72
 - 1.1.3. Landschaft 76
- 1.2. Akademiezeit: 1950–1952 99
 - 1.2.1. Stilleben 101
 - 1.2.2. Aktstudien und Figurengruppen 104
- 1.3. Weiterentwicklung: 1953–1954
 - Italienreise und Soisy-sur-Seine bei Paris 112
 - 1.3.1. Experimente 1953: Léger und Baumeister 114
 - 1.3.2. Wirkung: Ecole de Paris 118
 - 1.3.3. Entwicklung der autonomen Bildstruktur 120

2. Vom geschlossenen zum offenen Raum 124

- 2.1. Malerei 1955–1958 126
 - 2.1.1. Entwicklung eines persönlichen Duktus 127
 - 2.1.2. Der erste künstlerische Höhepunkt 141
- 2.2. Malerei 1959–1961 143
 - 2.2.1. Ausbau der erarbeiteten Position 145
- 2.3. Malerei 1962–1963 155
 - 2.3.1. Skripturale Phase 156
 - 2.3.2. Der zweite Höhepunkt 158

3. Vom freien gestischen zum inhaltlich gebundenen Zeichen 160

- 3.1. Malerei 1964 160
 - 3.1.1. Übergangsphase 161
 - 3.1.2. Die ersten kartographischen Bilder:
 - Legenden I (Zeichenerklärung) 170
 - Legenden II (Erzählung) 173

4. Vom Zeichen und Signal zur Erweiterung des Bildraumes 176

- 4.1. Malerei 1965–1966 176
- 4.1.1. Ausweitung des Problems Kartographie 177
- 4.1.2. Erweiterung des Bildraumes 183
- 4.1.3. Erste Objekte 185

5. Reduktion 190

- 5.1. Bilder und Objekte 1967–1970 190
- 5.1.1. Theorie als Idee und Form 191
 - Lichtautomaten 192
 - Straßen- und Landschaftsdenkmäler 199
 - Superländer 211
 - Baum im Vordergrund 212
 - Umleitungen 213

Erfindung

Die bildnerische Welt im Kontext zur
Kunst der Zeit und als Invention 218

Die bildnerischen Mittel 220

Schlußbetrachtung 223

Bildtafeln 228

Werkverzeichnis 324

- Bilder und Objekte 325
- Zeichnungen aus dem Nachlaß 432
- Skizzenbücher aus dem Nachlaß 459
- Druckgraphik 462

Quellen 476

Bibliographie 490

Konkordanz 492

Ausstattungsverzeichnis 501

Verzeichnis der in Abkürzung zitierten Literatur 503

Fotonachweis 504