

# INHALT

---

## Inhalt

Vorwort 9

Jacob Burckhardts Lebensrückschau 15

### ERSTER TEIL REISEBILDER, KUNST- UND KULTURGESCHICHTLICHE SKIZZEN

Bilder aus Italien 28

Mailand: I. Der Dom 30 II. Der Corso 37

III. Leonardos Abendmahl 40

Zur Kunst- und Kulturgeschichte  
des Rheinlandes 45

Köln und das Rheinland im 13. Jahrhundert:  
Kunstentwicklungen und Kulturzustände 48

Der Kölner Dom und Albertus Magnus 54

Über die vorgotischen Kirchen am Niederrhein 61

Der belgische Cicerone 72

Die Akademie von Antwerpen 74

Die deutsche Kunst  
und die Historienmalerei Belgiens 93

Bericht über die Kunstausstellung zu Berlin  
im Herbste 1842 96

Kunststudien aus dem Louvre 106

Über Murillo 108

## INHALT

---

Panorama der Kunstgeschichte	121
Zur Geschichte der Malerei:	
Die Kunst des Mittelalters	123
Die Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts	124
Italienische Meister des 16. Jahrhunderts	126
Die Kunst diesseits der Alpen im 15. Jahrhundert	128
Die Kunst diesseits der Alpen und in Spanien im 16. Jahrhundert	133
Die Kunst des 17. Jahrhunderts mit ihren Ausläufen ins 18.	134
Die Plastik und das Malerische	142
Andeutungen zur Geschichte der christlichen Skulptur	145
Die Kunst der Beschreibung	163
Der Poseidontempel in Paestum	165

## ZWEITER TEIL AUFZEICHNUNGEN UND VORTRÄGE

Kulturgeschichte, Kunstgeschichte, Weltgeschichte	170
Einleitung in die Griechische Kulturgeschichte	173
Über die Kunstgeschichte als Gegenstand eines akademischen Lehrstuhls	185
Über die Stellung der Kunst in der Weltgeschichte	191
Aufzeichnungen zur Griechischen Kunst	200
Zum Idealismus	203
Die Athletenbilder	207
Der Mythos als Vorbedingung der Kunst	211
Der künstlerische Wettstreit	216
Die Griechen und ihre Künstler	221

## INHALT

---

Allegorie und Welt des Ausdrucks	237
Die Allegorie in den Künsten	240
Die Malerei und das Neue Testament	262
Kunst und Kennerschaft	277
Über die Echtheit alter bilder	281
Aus großen Kunstsammlungen	292
Format und Bild	301
Daseinsbilder	313
Die Anfänge der neuern Porträtmalerei	318
Über die niederländische Genremalerei	335
Vorherrschaft der Mittel und Malerei der Vornehmheit	380
Rembrandt	384
Anton van Dyck	406
Die Kunst der Erzählung	426
Über erzählende Malerei	430
Aus den »Erinnerungen aus Rubens«:	
Die Komposition	447
Die Landschaften	458
Quellennachweise und Anmerkungen	466
Schriftenverzeichnis	480