

Inhalt

- «Wo ich nicht von der Anschauung ausgehen kann, da leiste ich nichts».
Jacob Burckhardt und die Photographie
von Marc Sieber 7
- «Aber Rom war eben doch Rom und Dresden ist herrlich, aber nur
Dresden». Burckhardts italienische Kunstbetrachtungen südlich und
nördlich der Alpen
von Christine Tauber 21

Italienische Malerei in Italien

- «Untödtliche Schönheit»: Leonardos Abendmahl 31
- «Man darf getrost unten vorbeifahren»: Signorellis Abendmahl
in Cortona 37
- «Lombardische Jugendwonne»: Luinis Kreuzigung in Lugano 39
- «Himmlich begeisterte Frauengestalten»: Raffaels Sibyllen 43
- «Die schönsten und freisten Kunstgedanken der goldenen Zeit»:
Michelangelos Sixtinische Decke 45
- «Absolute Freiheit, prometheisches Glück»: Michelangelos Jüngstes
Gericht 49
- «Der erste Schindermaler der Zeit»: Correggios Placidus-Marter 53
- «Die schönste Puttengruppe des 15. Jahrhunderts»: Mantegnas
Camera degli Sposi 55
- «Ein Mann von kurzer Procedur»: Tizians Porträt des Francesco Maria
della Rovere 57
- «Sie athmet Seligkeit»: Tizians Assunta 61

Italienische Malerei in nördlichen Galerien

- «Ruhig entzückt»: Tizians Danae 65
- «Die Nackte, in nahem Verkehr mit einem Amorn»: Tizians Venus 67
- «Haß und plötzliches Mitleid»: Tizians und Correggios Ecce homo 71

«Der lautere Coïtus» und «das verschmitzte Büblein»: Correggios Io und Ganymed	75
«Geheime Symmetrie» und «moralische Aequivalente»: Correggios Madonna di S. Giorgio und Madonna di S. Girolamo	79
«Schweben und Schwanken»: Correggios Notte	83
«Der grandios unheimliche Knabe»: Raffaels Sixtinische Madonna	85
«Höchst liebliche Ausführung der Köpfe»: Leonardos Anna selbdritt	89

Anhang

Anmerkungen zum Essay von Marc Sieber	95
Textnachweise	97
Abbildungsverzeichnis	100
Personenregister	103
Die Herausgeber	107