

# Inhalt

## Sechster Abschnitt (F): Die Kunst

Seite 1

Einleitung . . . . .	3
Kunst. Einleitung (3)	
Sculptur . . . . .	12
Die Gattungen nach Ort und Erscheinung (12) – Entstehung oder doch Fördernisse einer Idealität (13) – Darstellung des Individuellen (24) – Plastische Darstellung des Vielen (25) – Darstellung des Cultus (27)	
Malerei . . . . .	30
Architektur . . . . .	35
Die Philosophen und die Kunst . . . . .	40
Die Kunst seit dem IV. Jh. aCn. . . . .	45

## Siebenter Abschnitt (G): Die Poesie

Seite 47

Hexametrische Dichtung . . . . .	49
Übergangsblatt von der bildenden Kunst zur Poesie (49) – Vorgeschichte der Poesie (50) – Das homerische Epos (55) – Cyclische Dichter (91) – Rhapsoden (94) – Weitere Schicksale des außerhomerischen Epos (96) – Das alexandrinische erzählende Gedicht (98) – Das spätgriechische Epos (111) – Didaktische Poesie (112)	
Musik . . . . .	123
Einleitendes (123) – Die Volksmusik (127) – Entwicklung der Musik (128) – Zur ältern Musik (136) – Zur Musik überhaupt (138) – Der Verfall der Musik (145) – Tanz (148) – Der § über die Musik abgekürzt (154) – Zwischenblatt zwischen Musik und lyrischer Poesie (159)	

Poesie außerhalb des bloßen Hexameters . . . . .	161
(Zwischenblatt 1874) (161) – Elegie etc. (162) – Epigramm (168) – Der Jambus (176) – Individuelle und chorische Lyrik (179) – Weitere Schicksale der Lyrik (201)	
Tragödie . . . . .	202
Einleitung (202) – (Tragödie) Deren Entwicklungen etc. (205) – Ein- richtung der Tragödie (212) – Der Dichter (223) – Die Hand- lung (227) – Die Charactere (241) – Die Vorwürfe des Aristopha- nes (254) – Verfall (257)	
Komödie . . . . .	266
Einleitung (266) – Alte Komödie (270) – Mittlere Komödie (293) – Neuere Komödie (302) – Zur alexandrinischen Komödie und Posse (310)	
Die Novelle . . . . .	312
Einleitendes (312) – Konon (313) – Parthenios (315) – Antoninus Li- beralis (320) – Zu den Legendenfiguren (322) – Der griechische Ro- man (322)	
Epilog zur culturhistorischen Uebersicht der Poesie. . . . .	324

## Achter Abschnitt (H): Zur Philosophie und Wissenschaft

Seite 327

Philosophie . . . . .	329
Einleitung (329) – VII Sapientes (335) – Die Vorläufer der Philoso- phie (336) – Unabhängigkeit des griechischen Denkens (341) – Die freie Persönlichkeit (346) – Barbaren und Sklaven als Philoso- phen (389) – Die Schriften (392) – Philosophie und Wissen- schaft (395) – Naturwissen und Naturfabeln (410)	
Zur Rhetorik und Dialektik . . . . .	417
Gorgias (424) – Alkidamas (427) – Die epideiktische Rede (430) – Zur gerichtlichen Rede (436) – Zu den einzelnen Rednern (439) – Demosthenes (443) – Die Redner im Allgemeinen – Résumé (448) – Aristoteles, Rhetorik (449) – Die technai (454) – Ausbildung der Redner (455) – Verfall der Rhetorik (457)	

Geschichtschreibung . . . . .	465
Vorbemerkungen (465) – Die Logographen und Geographen (474) – Geschichtschreibung und Weltkunde (481) – Herodot (483) – Thu- kydides (488) – Xenophon (494) – Spätere Historiographie (495)	

## Anhang zum Text

Seite 499

1. Exzerpte . . . . .	501
Aus Milchhöfer: Die Anfänge der Kunst in Griechenland (501) – Zur Abhandlung Dümmler's, die Anatheme (503) – Aus: Aug. Thiersch: Die Proportionen in der Architectur (504) – v. Christ: Zur Chrono- logie des altgriech. Epos (505) – Wecklein: über den Schauplatz in Aesch. Eumeniden (506) – Usener, Preuß. Jahrb. 1884, Jan. (507)	
2. Übersichts- und Beiblätter . . . . .	509
Die Griechen und ihre Künstler – Übersichtsblatt (509) – Werke er- sten Ranges ... (511) – Geographische Epitheta des Schiffscatalo- ges (512) – Musik Thatbestand (513) – Musik Bedeutung (514) – Tragödie (516)	

## Anhang

Glossar . . . . .	519
Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Siglen und Ausgaben . . . . .	523
Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Literatur . . . . .	543
Kommentar . . . . .	553
Textkritische Anmerkungen . . . . .	711
Editorisches Nachwort . . . . .	783
Personen-, Werk- und Stellenregister . . . . .	807
Register der Orte und Völker . . . . .	865
Sachregister . . . . .	871