

Inhalt

Sechster Abschnitt (F): Die Kunst

Seite 1

Einleitung	3
Kunst. Einleitung (3)	
Sculptur	12
Die Gattungen nach Ort und Erscheinung (12) – Entstehung oder doch Fördernisse einer Idealität (13) – Darstellung des Individuellen (24) – Plastische Darstellung des Vielen (25) – Darstellung des Cultus (27)	
Malerei	30
Architektur	35
Die Philosophen und die Kunst	40
Die Kunst seit dem IV. Jh. aCn.	45

Siebenter Abschnitt (G): Die Poesie

Seite 47

Hexametrische Dichtung	49
Übergangsblatt von der bildenden Kunst zur Poesie (49) – Vorgeschichte der Poesie (50) – Das homerische Epos (55) – Cyclische Dichter (91) – Rhapsoden (94) – Weitere Schicksale des außerhomerischen Epos (96) – Das alexandrinische erzählende Gedicht (98) – Das spätgriechische Epos (111) – Didaktische Poesie (112)	
Musik	123
Einleitendes (123) – Die Volksmusik (127) – Entwicklung der Musik (128) – Zur ältern Musik (136) – Zur Musik überhaupt (138) – Der Verfall der Musik (145) – Tanz (148) – Der § über die Musik abgekürzt (154) – Zwischenblatt zwischen Musik und lyrischer Poesie (159)	

Poesie außerhalb des bloßen Hexameters	161
(Zwischenblatt 1874) (161) – Elegie etc. (162) – Epigramm (168) – Der Jambus (176) – Individuelle und chorische Lyrik (179) – Weitere Schicksale der Lyrik (201)	
Tragödie	202
Einleitung (202) – (Tragödie) Deren Entwicklungen etc. (205) – Ein- richtung der Tragödie (212) – Der Dichter (223) – Die Hand- lung (227) – Die Charactere (241) – Die Vorwürfe des Aristopha- nes (254) – Verfall (257)	
Komödie	266
Einleitung (266) – Alte Komödie (270) – Mittlere Komödie (293) – Neuere Komödie (302) – Zur alexandrinischen Komödie und Posse (310)	
Die Novelle	312
Einleitendes (312) – Konon (313) – Parthenios (315) – Antoninus Li- beralis (320) – Zu den Legendenfiguren (322) – Der griechische Ro- man (322)	
Epilog zur culturhistorischen Uebersicht der Poesie.	324

Achter Abschnitt (H): Zur Philosophie und Wissenschaft

Seite 327

Philosophie	329
Einleitung (329) – VII Sapientes (335) – Die Vorläufer der Philoso- phie (336) – Unabhängigkeit des griechischen Denkens (341) – Die freie Persönlichkeit (346) – Barbaren und Sklaven als Philoso- phen (389) – Die Schriften (392) – Philosophie und Wissen- schaft (395) – Naturwissen und Naturfabeln (410)	
Zur Rhetorik und Dialektik	417
Gorgias (424) – Alkidamas (427) – Die epideiktische Rede (430) – Zur gerichtlichen Rede (436) – Zu den einzelnen Rednern (439) – Demosthenes (443) – Die Redner im Allgemeinen – Résumé (448) – Aristoteles, Rhetorik (449) – Die technai (454) – Ausbildung der Redner (455) – Verfall der Rhetorik (457)	

Geschichtschreibung	465
Vorbemerkungen (465) – Die Logographen und Geographen (474) – Geschichtschreibung und Weltkunde (481) – Herodot (483) – Thu- kydides (488) – Xenophon (494) – Spätere Historiographie (495)	

Anhang zum Text

Seite 499

1. Exzerpte	501
Aus Milchhöfer: Die Anfänge der Kunst in Griechenland (501) – Zur Abhandlung Dümmler's, die Anatheme (503) – Aus: Aug. Thiersch: Die Proportionen in der Architectur (504) – v. Christ: Zur Chrono- logie des altgriech. Epos (505) – Wecklein: über den Schauplatz in Aesch. Eumeniden (506) – Usener, Preuß. Jahrb. 1884, Jan. (507)	
2. Übersichts- und Beiblätter	509
Die Griechen und ihre Künstler – Übersichtsblatt (509) – Werke er- sten Ranges ... (511) – Geographische Epitheta des Schiffscatalo- ges (512) – Musik Thatbestand (513) – Musik Bedeutung (514) – Tragödie (516)	

Anhang

Glossar	519
Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Siglen und Ausgaben	523
Von Burckhardt zitierte und im Kommentar benutzte Literatur	543
Kommentar	553
Textkritische Anmerkungen	711
Editorisches Nachwort	783
Personen-, Werk- und Stellenregister	807
Register der Orte und Völker	865
Sachregister	871