

Inhalt

| | |
|----------------------------------|-----|
| Das Altarbild | 7 |
| Das Porträt in der Malerei | 139 |
| Die Sammler | 283 |

Anhang

| | |
|-----------------------------------------|-----|
| Von Burckhardt erwähnte Literatur | 473 |
| Abkürzungen | 482 |
| Kommentar | 483 |
| Das Altarbild | 485 |
| Das Porträt in der Malerei | 495 |
| Die Sammler | 516 |
| Textkritische Anmerkungen | 539 |
| Das Porträt in der Malerei | 541 |
| Die Sammler | 542 |
| Editorisches Nachwort | 543 |
| Personenregister | 555 |
| Ortsregister | 579 |
| Sachregister | 585 |

Inhalt

| | Blatt |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Wandelbarkeit des Altarschmuckes im Allgemeinen | 1 |
| Der Altar und die Plastik; Stellung des Priesters hinter dem Altar | 3 |
| Aenderung dieser Sitte seit carolingischer Zeit | 4 5 |
| Das Kunstwerk über der Mensa in seinen Anfängen | 5 |
| Die italienische Aedicula; der Altar des Orcagna; der Hochaltar von Arezzo | 6 |
| Andere italienische Marmoraltäre; S. Francesco in Bologna | 7 |
| Das XV. Jahrhundert; Donatello; die Robbia; Quercia | 8 10 |
| Der eiserne Altar im Dom zu Ferrara; die marmornen Wandaltäre der Florentiner; die Freigruppen des MichelAngelo und Andrea Sanso- vino | 9 |
| Blick auf die farbigen Thongruppen | 10 |
| Frage in Betreff des Vorranges der Malerei vor der Plastik beim Altar und in der Kunst überhaupt | 15 11 |
| Das Altargemälde; dessen Fehlen bei den Byzantinern | 12 |
| Frühste florentinische Altarblätter; die Madonna nimmt den Altar ein, schon von der Mensa an | 13 |
| Die Madonna als Stadtpatronin auf Hochaltären | 14 20 |
| Die Madonnen des Cimabue | 15 |
| Altarbilder einzelner Heiligen | 16 |
| Die Ancona | 17 |
| Die des Giotto und des Duccio | 18 |
| Fortleben des Altarblattes neben der Ancona, auch mit Beibehaltung von deren Gesammtform | 25 19 |
| Fortleben der Ancona neben dem Altarblatt im XV. Jahrhundert | 20 |
| Muranesen, Umbrier, Mantegna | 21 |
| Carlo Crivelli; der Perugino aus der Certosa | 22 |
| Giovanni Bellini und die Ancona der Frari; die quadratischen Bilder mit oberer Lunette; Schicksale der Ancona im XVI. Jahrhundert . . | 30 23 |
| Das einheitliche Altarblatt und seine Oberherrschaft; Begriff und Bedeutung des Quadro | 24 |
| Das ruhige Altarblatt: das Gnadenbild der Madonna mit Heiligen . . . | 25 |
| Die Mitdarstellung des Raumes | 26 35 |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| | Bei Florentinern und Ferraresen etc. | 27 |
| | Die Apsis im Bilde. – Der nur theilweise geschlossene Raum; hortus conclusus | 28 |
| | Einheit des Lichtes; – Luft und Landschaft | 29 |
| 5 | Der Raum in Mantegna's Madonna della Vittoria | 30 |
| | Die Raumdarstellung in den Gnadenbildern des XVI. Jahrhunderts; Fra Bartolommeo; Andrea del Sarto | 31 |
| | Bei Lorenzo Lotto; Tizian | 32 |
| | Das Personal der Madonna mit Heiligen seit dem Mittelalter | 33 |
| 10 | Der Werth der Aufgabe besonders seit dem XV. Jahrhundert; Ein- wirkung des Bildes für die Hausandacht auf das Altarbild | 34 |
| | Die Charactere. – Die Madonna mit zwei Heiligen | 35 |
| | Gnadenbilder des Bellini, Francia, Perugino | 36 |
| | Die Madonna des Gnadenbildes als Annunziata | 37 |
| 15 | Heiligenaltäre; der Hauptheilige und seine Umgebung; drei Haupt- bilder von Venedig | 38 |
| | Heiligenaltäre des Bonifazio und des Paolo Veronese. – Das Gnaden- bild und der vergrößerte Maßstab der Figuren | 39 |
| | Die Wolkenmadonna; – Aushülfen des Mantegna | 40 |
| 20 | Das Gnadenbild nach der Bedeutung seiner einzelnen Bestandtheile; der Bambino | 41 |
| | Der kleine Johannes d. T. | 42 |
| | Die Engel in den Gnadenbildern und Fresken | 43 |
| | Filippo Lippi, Borgognone, Melozzo | 44 |
| 25 | Die Cherubim | 45 |
| | Der nackte Putto | 46 |
| | Dessen neue Behandlung im XVI. Jahrhundert | 47 |
| | Die erwachsenen bekleideten Engel; die der Florentiner | 48 |
| | Die Engel der Musik und des Gesanges | 49 |
| 30 | Die erwachsenen Engel bei den Meistern der Hochblüthe | 50 |
| | Die Engel der lombardischen Kunst | 51 |
| | Der jugendliche Christus der Lombarden | 53 |
| | Die Erzengel | 54 |
| | Die Stifterbildnisse auf den Altarbildern | 55 |
| 35 | Das Gnadenbild im Beginn des XVI. Jahrhunderts | 56 |
| | Fra Bartolommeo und Andrea del Sarto | 57 |
| | Gnadenbilder Rafael's | 58 |
| | Seine bolognesischen Nachahmer | 60 |
| | Dosso Dossi und Garofalo | 61 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Luini und Gaudenzio Ferrari; Lorenzo Lotto | 62 |
| Gnadenbilder des Correggio | 63 |
| Venezianische Gnadenbilder seit Giorgione | 66 |
| Tizian, seine vaticanische Madonna und die Madonna di casa Pesaro | 67 |
| Die Veroneser. – Girolamo Romanino | 68 5 |
| Gnadenbilder des Moretto | 69 |
| Marien Himmelfahrt und Krönung in der Kunst; die ältern und spättern Aussagen darüber | 70 |
| Das gemeinsame Thronen der Mutter mit Christus und die vermuth- liche Entstehung ihrer Krönung | 71 10 |
| Deren Abbildung aus dem Norden nach Italien gelangend; ihr Werth für die Kunst | 72 |
| Die umgebenden Gestalten | 73 |
| Deren Fülle im Fresco | 74 |
| Varianten in der Person des Krönenden | 75 15 |
| Marien Krönung auf Tafelbildern bei Giotto, Don Lorenzo, Fiesole, Filippo Lippi | 76 |
| Bei den übrigen Florentinern, bei Palmezzano, Crivelli, Francesco di Giorgio | 77 |
| Bei den Spättern; in der deutschen Malerei. – Verbindung von Marien Himmelfahrt oder Krönung mit einer untern Apostelgruppe | 78 20 |
| Das Sterbebette, die Grabtragung und das Grab laut den ältern Aus- sagen und laut den Kunstwerken | 79 |
| Fresken von Ravenna, Spoleto und Florenz | 81 |
| Verbindung des obern und des untern Herganges auf Tafelbildern ... | 82 25 |
| Die apostolische Menschheit bei den großen Meistern. – Seltenheit des Sterbebettes der Maria | 83 |
| Ein Moment der Grabtragung. – Vermuthlicher Kampf zwischen Inco- ronata und Assunta | 84 |
| Die Inconronata bei Pinturicchio und Rafael | 85 30 |
| Sieg der Assunta; harmonische Verbindung der obern und untern Gruppe. – Umbrier | 86 |
| Luini; Oggionno; Andrea Solario | 87 |
| Gaudenzio Ferrari in Altarbild und Fresco. – Die Assunta des Tizian . | 88 |
| Die Assunta bei Andrea del Sarto und den Spättern | 89 35 |
| Die im Paradies fürbittende Madonna | 90 |
| Das erzählende Altarbild und dessen Zunahme gegen Ausgang des XV. Jahrhunderts | 91 |

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | Unterschied von den erzählenden Bildern für die Hausandacht. – Ent- scheidung der Künstler? der Besteller? | 92 |
| | Marien Geburt; Tempelgang; das Sposalizio | 93 |
| | Rafael und Gaudenzio. – Die Verkündigung | 94 |
| 5 | Ungehörigkeit der Zuthaten. – Marien Heimsuchung | 95 |
| | Anbetung der Hirten und Anbetung der Könige | 96 |
| | Classische Umgestaltung des Thema's. – Darstellung des Kindes im Tempel | 97 |
| | Kindermord von Bethlehem. – Flucht nach Aegypten | 98 |
| 10 | Die Ruhe auf der Flucht und die Madonna della scodella | 99 |
| | Christus unter den Schriftgelehrten. – Taufe Christi | 100 |
| | Die Taufe bei Francia, Cesare da Sesto und Bordone. – Die Apostel- berufungen; Basaiti | 101 |
| | Die mangelnden evangelischen Themata. – Die Erweckung des Laza- rus; Sebastiano del Piombo | 102 |
| 15 | Die Transfiguration bei Rafael und bei Giovanni Bellini | 103 |
| | Die Passion auf den Altären. – Das Abendmahl und seine drei Momen- te. – Christus am Oelberg | 104 |
| | Schwierigkeit des Gethsemane; Lösungen bis auf Correggio | 105 |
| 20 | Seltenheit des Eccehomo auf Altären. – Geißelung und Dornen- krönung | 106 |
| | Die Kreuztragung. – Lo spasimo di Sicilia | 107 |
| | Die vollständige Darstellung des Golgatha dem Fresco überlassen; der Crucifixus der Altäre auf wenige Figuren beschränkt | 108 |
| 25 | Die Kreuzabnahme bei Fiesole, Sodoma, Daniele da Volterra | 109 |
| | Die Frage der Ohnmacht der Madonna. – Die Pietà und ihre verschie- denen Auffassungen | 110 |
| | Bis auf die Zeit der Hochblüte | 111 |
| | Die Pietà bei den Lombarden. – Die Grabtragung bei Rafael und bei 30 MichelAngelo | 113 |
| | Die Grablegung. – Christus im Limbus und seine Rückkehr. – Die Auf- erstehung | 114 |
| | Erscheinungen Christi. – S. Thomas und die Wundmale. – Die Him- melfahrt und ihre Seltenheit | 115 |
| 35 | Das Pfingstfest. – Die letzten Dinge; Fiesole | 116 |
| | Die Legende als Cyclus und das vereinzelte Legendenbild auf Altären. – Kreuzerfindung | 117 |
| | Visionen von Heiligen; S. Franciscus; S. Catharina | 118 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Der Tod des Heiligen, zumal das Martyrium. – S. Pietro martire bei Bellini, Tizian und Moretto | 119 |
| Die Marter des S. Sebastian bei Antonio Pollajuolo | 120 |
| Die Steinigung des S. Stephanus bei Giulio Romano und des S. Laurentius bei Tizian. – Marter der S. Catharina bei Gaudenzio | 121 5 |
| Die Zehntausend Märtyrer des Carpaccio. – Das Henkerbild des Correggio. – Zunahme der Martern bei den Manieristen | 122 |
| Ausnahmestellung von Venedig; – der Tod der Heiligen bei Paolo Veronese. – Schluß | 123 |