

INHALT

Vorwort 9

Georg Syamken

Aby Warburg – Ideen und Initiativen 11

Warburg und Hamburg 13

Kunsthistorische Anfänge 21

»Athen, Oraibi, alles Vettern« 25

Wanderung von Bildideen, Randkünste 32

Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg 42

Martin Warnke

Vier Stichworte 53

Ikonologie 55

Pathosformel 61

Polarität und Ausgleich 68

Schlagbilder und Bilderfahrzeuge 75

Werner Hofmann

»Die Menschenrechte des Auges« 85

Anmerkungen 105

Martin Warnke

»Der Leidschatz der Menschheit wird
humaner Besitz« 113

Anmerkungen 165

Zitierte Literatur von und über Warburg 187