

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

HERBERT SCHADE S. J. †

Zur „beseelten Säule“ (= λιθος ἔμψυχος) als Ursprung des Gottesbildes. Ein Beitrag zur kosmologisch-psychologischen Hermeneutik der älteren Kunstgeschichte 1

ELENA WALTER-KARYDI

Der ungegenständliche Aufbruch am Beginn der griechischen Kunst 33

HANS BELTING

Engel in Bayern oder: Bayerische Engel in der Kunst? 43

LUDWIG TAVERNIER

Ein Tympanonrelief des 12. Jahrhunderts von der ältesten Bischofskirche in Brixen. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte romanischer Skulptur im Alpengebiet 68

REINHARD STEINER

„Deposit potentes de sede“. Das „Narrenfest“ in der Plastik des Hoch- und Spätmittelalters 92

HARTMUT BIERMANN

Das „O“ Giotto's. Anmerkungen zur Fama Giotto's 109

FRIEDRICH PRINZ

Johann Turmair, genannt Aventinus – bayerischer Humanist und Historiker 128

KARL MÖSENER

Gestaltungsmittel Albrecht Altdorfers und ihre ikonologischen Entsprechungen 137

ANDREAS PRATER

Zur Bedeutung der Landschaft beim frühen Altdorfer 150

HILDEGARD KRETSCHMER Beobachtungen zur Bildsprache von Caravaggio	169
NORBERT KNOPP Beobachtungen an Berninis Fassaden von S. Andrea al Quirinale in Rom und S. Maria Assunta in Ariccia	183
BRIGITTE VOLK-KNÜTTEL Eine blühende Agave im Münchener Hofgarten 1634	194
UTA SCHEDLER, BERNHARD SCHÜTZ Die Pfarrkirche in Murnau. Ein Gründungsbau des bayerischen Hochbarock in der Nachfolge von Einsiedeln	206
PETER VOLK Straub zeichnet für Fischer	224
ROBERT STALLA St. Michael – Studien am Beispiel des Hochaltarbildes von St. Michael in Berg am Laim	231
MICHAEL PETZET Die Kaskade von Seehof – zur Restaurierung eines Hauptwerks von Ferdinand Dietz	256
BERNHARD RUPPRECHT Bouchers Pompadour-Porträt von 1756	274
HUBERT BURDA Vom Galanten und Sublimen. Überlegungen zu einigen Bildern Hubert Roberts	284
HANS KÖRNER Natur im Konvexspiegel. Gainsboroughs Bild der Landschaft	291
ADRIAN VON BUTTLAR „Ein erstes feuriges Wollen“. Klenzes Verhältnis zu Schinkel	304
STEFFI RÖTTGEN Florenz in München. Anmerkungen zum florentinischen Baustil unter König Ludwig I. von Bayern	318

JÖRG TRAEGER Schlösser für einen Ausgeschlossenen. Über Neuschwanstein und Herrenchiemsee	339
CHRISTA VON LENGERKE Zur Filmkunst Sergej Paradschanows	351
ERNST REBEL Ein Stoff zwischen Innenleben und Außenwelt. George Segals „Alice, ihre Gedichte und Musik hörend“	359
ULRICH SCHIESSL Über die „Spurlosigkeit“ von Konservierungsbehandlungen an Kunstwerken	372
Schriftenverzeichnis Hermann Bauer	383