

Inhaltsverzeichnis

	Seite
VORWORT UND DANK	IX
VITA	XI
VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN	XIII
ANTON VON EUW Ein fehlendes Blatt im franko-sächsischen Evangeliar Cod. 14 der Kölner Dombibliothek	1
HILTRUD WESTERMANN-ANGERHAUSEN Das Nagelreliquiar im Trierer Egbertschrein – Das »künstlerisch edelste Werk der Egbertwerkstätte«?	9
FRANZ J. RONIG Eine verschollene Majestas Domini aus Trier	25
OTTO VON SIMSON Bernhard von Clairvaux und der »dolce stil nuovo« der frühgotischen Plastik. Ein Versuch über die Beziehungen zwischen Spiritualität und Kunst	31
HERMANN FILLITZ Ein »Solidus« Kaiser Friedrich Barbarossas	41
DIETRICH KÖTZSCHE Eine verschollene Evangelisten-Serie	45
JOACHIM M. PLOTZEK Die Taufe Christi als Brautbad der Ecclesia	55
REGINE MARTH Überlegungen zu den romanischen Bronzekreuzen um Florenz und Arezzo	65
ZYGMUNT SWIECHOWSKI Die Skulpturen der Klosterkirche in Trebnitz und ihre Beziehung zu Bamberg	77
ERNST GÜNTHER GRIMME Die Tongerner Engelsmonstranz	91
URSULA MENDE Das Löwen-Aquamanile KG. 261 des Germanischen Nationalmuseums. Original und Reproduktion	99
DANIELLE GABORIT-CHOPIN Une »Pitié Nostre Seigneur« d'ivoire	111
EVA ZIMMERMANN Zur Rekonstruktion des ehemaligen Hochaltares der Kippenheimer St. Mauritiuskirche	121
FRAUKE STEENBOCK Largesse – Münzen, Blüten und Mannaregen. Eine Motivstudie	135

VI

HANS PETER HILGER	Eine spätgotische Statue der hl. Helena aus Utrecht	143
HARTMUT KROHM	Ein nordniederländisches Relief der Vermählung Mariae	151
STEFAN BURSCHÉ	Die Lüneburger Silbermadonna	161
ANTON LEGNER	Fides und Felix	173
KLAUS HERDING	»Des parties merveilleuses – le commun à chaque pas«. Zu einem neuen Marmor Pugets	187
CHRISTIAN THEUERKAUFF	Michael Zürn d. J. (1654–1698) und Italien – zu einem Kleinrelief aus der Berliner Kunstammer	193
KARL ARNDT	Denkmäler und Denkmalspläne Friedrich Wilhelms I., Königs in Preußen	205
FRANZ ADRIAN DREIER	Gottfried Spiller und Elias Roßbach – neu erworbene Gläser von ihrer Hand im Berliner Kunstgewerbemuseum	215
ANDREW S. CIECHANOWIECKI AND JOANNA BARNES	Tassaert's Louis XV as the Pythian Apollo	223
HENNING BOCK	Sir Joshua Reynolds, »Kitty Fisher als Danaë« – ein mytho- logisches Porträt oder eine erotische Szene? Zugleich eine Bemerkung zur Sammlungsgeschichte der Gemäldegalerie	229
THOMAS W. GAETGENS	Die Pendule zur Erinnerung an Friedrich den Großen von Duguers de Montrosier	235
GISELA ZICK	Hommage à Henri Quatre. Zu einem Bronzerelief in der Berliner Skulpturengalerie	245
BRIGITTE KLESSE	Addenda zum Kölner Bilderbäcker Caspar Odendahl	255
GÖTZ ECKARDT	»Werthgeschätzter Herr Director!« – Ein Brief Heinrich Kahlers aus Rom an seinen Lehrer Johann Gottfried Schadow	265
JUTTA VON SIMSON	»Durch meiner Hände Arbeit, Verehrung und Dank erkennen zu geben.« Die Büsten der Königin Luise von Christian Daniel Rauch	271
SIBYLLE EINHOLZ	»Dem Mimen flicht die Nachwelt keine Kränze...«. Grabsteine bedeutender Bühnenkünstler des 19. Jahrhun- derts auf den historischen Friedhöfen in Berlin-Kreuzberg	283
VOLKMAR ESSERS	Kult der Schönheit: »Hero und Leander« von Carl Johann Steinhäuser	297
PETER SPRINGER	Eirene und die Folgenden – Das Skulpturenprogramm des Belle-Alliance-Platzes in Berlin zwischen staatlicher Autorität und städtischer Autonomie	305

BRIGITTE HÜFLER	Die Amazonenschlacht (1886) von Ernst Herter im ehemaligen Hause Herter – heute Villa Herter	317
HANS WERNER GROHN	Wotans Auferstehung. Zu einem Bildwerk von Wilhelm Engelhard in Hannover	327
J. A. SCHMOLL GEN. EISENWERTH	Tritt der Bildhauer Jules Desbois (1851–1935) durch Beiträ- ge zum Realismus und zum Jugendstil aus dem Schatten Ro- dins?	337
ROBERT DIDIER	Sculptures, style et faux	347
MATTHIAS MENDE	Fiktive Dürer-Briefe. Addenda zu »Fälschung und Forschung«	365
NORBERT JOPEK	Notizen zu Vasters	373
BARBARA MUNDT	Handarbeit und Massenware. Julius Lessing vor dem Problem des Industrial Design	383
JOSEPHINE HILDEBRAND	Ungelöst – Gedankensplitter zu Vermittlungsproblemen mit Skulpturen im Museum	391
INGE ZACHER	Ewald Matarés »Mutter und Kind« – ein Fragment?	395
ULRICH BISCHOFF	Die Backsteinskulptur von Per Kirkeby vor der Kunsthalle zu Kiel	405
EDUARD TRIER	Emil Cimiotti, ein Bildhauer unserer Zeit	415