

Inhalt

- Vorwort und Dank
7
- Ulrich Kuder
Das Fastentuch des Abtes Udalscalc mit
Ulrichs- und Afraszenen
9
- John Rowlands
Sarum and German Woodcuts
24
- Isolde Lübbecke
Zur Rekonstruktion des Retabels in der
Kapelle des Marchtaler Pflerghofes in Ehingen
30
- Franz-Albrecht Bornschlegel
Die Inschriften des Loy Hering und seiner
Werkstatt
39
- Kurt Löcher
Zur Nachwirkung der Druckgraphik von
Hans Baldung Grien
Das Straßburger Gebetbuch von 1511
51
- Alfred Schädler
Zum Werk des Augsburger Bildschnitzers
Hans Schwarz
59
- Susanne Urbach
Beobachtungen zur Marienod-Tafel
von Hans Holbein dem Älteren in Budapest
71
- Andrew John Martin
Anton Kolb und Jacopo de' Barbari:
»Venedig im Jahre 1500«
Das Stadtportrait als Dokument
venezianisch-oberdeutscher Beziehungen
84
- Wolfgang Pfeiffer
Die Schwalbennestorgel der Minoritenkirche
in Regensburg
95
- Hannelore Müller
Silbergerät des 16. Jahrhunderts
im öffentlichen Gebrauch der Stadt Augsburg
100
- Michael Meier
Terminus ante – terminus post
Selbstgeschnittes in der Klosterkirche
von Altenberg bei Köln
107
- Tilman Falk
Eine Gruppe von Zeichnungen
des Hanns Ulrich Franck
III
- Johann Eckart von Borries
»Een Hoog-duytse linker-hand«
Johann Heinrich Schönfeld
als linkshändiger Zeichner
122
- Gode Krämer
Ein neu aufgefundenes Hauptwerk
von Johann König
130
- Rüdiger Klessmann
Johannes Hertz, ein Nachfolger Caravaggios
in Nürnberg
138
- Karl Kosel
Jonas Umbach
Andeutungen zu seinem malerischen Schaffen
146
- Helene Trottmann
»Varietas omnibus in rebus condimentum est«
Zum Perspektiv-Traktat des Andrea Pozzo
164

- Johannes Zahlten
»... ein Schema
von einer bessern Invention ...«
Giovanni Antonio Pellegrinis Ölskizze
für die Bibliotheksrotunde in Wolfenbüttel
177
- Pavel Preiss
Thomismus contra Molinismus
Ein theologischer Streit um die Fresken
von Wenzel Lorenz Reiner in der
Prager Dominikanerkirche
187
- Markus Hundemer
Rhetorische Analyse und topische Theorie
»Die Brücke über die Zeit«: Johann Georg
Bergmüllers Chorbogenfresko im Marienmünster
zu Dießen am Ammersee
196
- Georg Paula
Neues zum Werk von
Thomas Christian Wink
211
- Klára Garas
Unbekannte Barockentwürfe aus Österreich
217
- Roland Kanz
Balthasar Permosers
»Christus an der Geißelsäule«
226
- Klaus Schwager
Zwei Heiligenbüsten des Ägidius Verhelst
aus Ochsenhausen?
Feststellungen, Vermutungen und offene Fragen
242
- Christl Karnehm
Schloß Lichtenberg am Lech
Zu Bau und Ausstattung eines ehemaligen Jagd-
schlosses der bayerischen Herzöge und Kurfürsten
259
- Ralph Paschke
Einstürzende Turmbauten
Anmerkungen zur Berliner Baugeschichte
des 18. Jahrhunderts
274
- Georg Himmelheber
Modelle für Möbel
291
- Björn R. Kommer
Zwei silberne Saucièren aus dem Tafelservice
des Großherzogs von Mecklenburg-Strelitz
298
- Hanno-Walter Krufft
Olevano und die Deutschen
Die Entdeckung einer Landschaft
313
- Gisela Goldberg
Leonardo da Vinci – »ad acta!«
323
- Ulrike Eichler
Kunst bringt Gunst
Randbemerkungen zu dem in München
versteigerten Gemälde »Kaiser Maximilian
bei Albrecht Dürer«
332
- Jens Christian Jensen
Konvention an der Grenze
Beobachtungen an Josef Wopfners
Skizzenbüchern in der Sammlung Georg Schäfer
344
- Bärbel Hamacher
Ivan Ivanowitsch Reimers –
ein Russe in Bayern
354
- Willibald Sauerländer
Die Raumanalyse in der wissenschaftlichen
Arbeit Hans Jantzens
Ein Vortrag von 1967 und ein Nachwort von 1994
361