

# Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis .....	3
0. Einführung .....	7
✓ 1. Digitalbildsammlungen .....	9
× 1.1. Bildrecherche im Internet .....	10
1.1.1. Anbieter und Angebote .....	11
1.1.2. Einstiegsmöglichkeiten .....	11
· 1.2. Ausgewählte Bilddatenbanken im Internet .....	14
× 1.2.1. Bildarchiv zur Kunst und Architektur in Deutschland .....	15
1.2.1.1. Entstehungsgeschichte, Sammlungsumfang, Verfügbarkeit .....	15
1.2.1.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	16
1.2.1.3. Erschließung .....	16
1.2.1.4. Recherchebeispiel .....	17
1.2.1.5. „Datenbank zur europäischen Kunst“ .....	20
1.2.2. Synagogen in Deutschland : .....	21
1.2.2.1. Entstehungsgeschichte, Sammlungsumfang, Verfügbarkeit .....	21
1.2.2.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	21
1.2.2.3. Erschließung .....	22
1.2.2.4. Recherchebeispiel .....	22
1.2.3. Frankreich: Bases de données patrimoniales .....	24
1.2.4. Frankreich: Agence photographique de la Réunion des musées nationaux .....	28
1.2.4.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang .....	28
1.2.4.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	28
1.2.4.3. Erschließung .....	29
1.2.4.4. Recherchebeispiel .....	29
1.2.5. Images of France (1811-1830) .....	31
1.2.6. National Museum of American Art: .....	32
1.2.6.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang .....	32
1.2.6.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	32
1.2.6.3. Erschließung .....	33
1.2.6.4. Recherchebeispiel .....	33
1.2.7. AMICO .....	36
1.2.7.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang .....	36
1.2.7.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	36
1.2.7.3. Erschließung .....	36
1.2.7.4. Recherchebeispiel .....	37
1.3. Bilddatenbanken auf CD-ROM .....	41
× 1.3.1. Marburger - Index- Datenbank .....	43
1.3.1.1. Entstehungsgeschichte, Sammlungsumfang, Verfügbarkeit .....	43
1.3.1.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	44
1.3.1.3. Erschließung .....	44
1.3.1.4. Recherchebeispiel .....	45
1.3.2. Museumskataloge auf CD-ROM : Die Reihe Diskus .....	55
1.3.2.1. Wallraf-Richartz-Museum Köln : Gemälde- und Skulpturenbestand .....	56
× 1.3.3. Oeuvre-Kataloge und Künstler – Werk – Einführungen auf CD-ROM .....	58
× 2. Die großen Abbildungssammlungen auf Mikrofiche .....	65
2.1. Deutschland, Österreich, Schweiz .....	67
2.1.1. Marburger Index : Inventar der Kunst in Deutschland .....	67
2.1.1.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang .....	67

2.1.1.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	68
2.1.1.3. Erschließung .....	69
2.1.1.4. Recherchebeispiele .....	69
2.1.1.4.1. Topographische Bildsuche .....	69
2.1.1.4.2. Bildsuche zum Künstler-Oeuvre .....	72
2.1.1.4.3. Ikonographische Bildsuche.....	75
2.1.2. Österreich-Index .....	80
2.1.2.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	80
2.1.2.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	80
2.1.2.3. Erschließung .....	80
2.1.3. Schweiz-Index .....	81
2.1.3.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	81
2.1.3.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	81
2.1.3.3. Erschließung .....	81
2.1.3.4. Recherchebeispiel .....	82
2.2. Frankreich, Beneluxländer.....	83
2.2.1. Index photographique de l'art en France .....	83
2.2.1.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	83
2.2.1.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	83
2.2.1.3. Erschließung .....	83
2.2.2. Architecture and Monuments in France .....	84
2.2.2.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	84
2.2.2.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	84
2.2.2.3. Erschließung .....	84
2.2.2.4. Recherchebeispiel .....	85
2.2.3. Architecture and Early Photography in France .....	87
2.2.3.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	87
2.2.3.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	87
2.2.3.3. Erschließung .....	87
2.2.3.4. Recherchebeispiel .....	88
2.2.4. Benelux-Kunstindex .....	89
2.2.4.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	89
2.2.4.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	89
2.2.4.3. Erschließung .....	89
2.3. Italien, Mittelmeerraum .....	90
2.3.1. Alinari Photo Archive.....	90
2.3.1.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	90
2.3.1.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	90
2.3.1.3. Erschließung .....	90
2.3.1.4. Recherchebeispiel .....	91
2.3.2. Italien-Index.....	94
2.3.2.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	94
2.3.2.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	94
2.3.2.3. Erschließung .....	94
2.3.3. Villani Photo Archives .....	95
2.3.3.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	95
2.3.3.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	95
2.3.3.3. Erschließung .....	95
2.3.3.4. Recherchebeispiel .....	96
2.3.4. Index der Antiken Kunst und Architektur .....	99
2.3.4.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	99

2.3.4.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	99
2.3.4.3. Erschließung .....	100
2.3.4.4. Recherchebeispiel.....	100
2.3.5. Spanien- und Portugal-Index .....	103
2.3.5.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	103
2.3.5.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	103
2.3.5.3. Erschließung .....	103
2.4. Architektur und Kunst weltweit .....	104
2.4.1. Conway Library .....	104
2.4.1.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	104
2.4.1.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	104
2.4.1.3. Erschließung .....	105
2.4.1.4. Recherchebeispiel.....	105
2.4.2. Witt Library .....	108
2.4.2.1. Entstehungsgeschichte und Sammlungsumfang.....	108
2.4.2.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage der Mikrofiche-Sammlung.....	108
2.4.2.3. Erschließung .....	109
2.4.2.4. Recherchebeispiel.....	109
× 3. Hinweise auf gedruckte Abbildungssammlungen .....	111
3.1. Register zum Nachweis von Gemälden in Museen.....	112
3.1.1. The World's Master Paintings.....	112
3.1.2. Gemälde in deutschen Museen .....	112
3.1.2.1. Recherchebeispiel.....	113
3.1.3. Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections.....	118
3.2. Reproduktionsverzeichnisse .....	119
3.2.1. World Painting Index.....	119
3.2.1.1. Recherchebeispiel.....	120
3.3. Gedruckte Bildsammlungen .....	124
3.3.1. The Illustrated Bartsch.....	125
3.3.1.1. Entstehungsgeschichte.....	125
3.3.1.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	125
3.3.1.3. Erschließung .....	125
3.3.1.4. Recherchebeispiel.....	126
3.3.1.4.1. Bildsuche zum Künstleroeuvre.....	126
3.3.1.4.2. Ikonographische Bildsuche.....	130
3.3.2. Hollstein und New Hollstein .....	133
3.3.2.1. Entstehungsgeschichte.....	133
3.3.2.2. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	133
3.3.2.3. Erschließung .....	134
3.3.2.4. Recherchebeispiel.....	135
3.3.3. Porträtkatalog der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel .....	137
3.3.3.1. Exkurs: Ältere Bildnisverzeichnisse.....	137
3.3.3.2. Entstehungsgeschichte.....	138
3.3.3.3. Thematische Schwerpunkte und Anlage .....	138
3.3.3.4. Erschließung .....	139
3.3.3.5. Recherchebeispiel.....	139
4. Index .....	143
4.1. Kunstgattungen - Topographien - Abbildungssammlungen und Verzeichnisse .....	144
Architektur.....	144
Druckgraphik .....	146
Malerei.....	149

Photographie.....	153
Plastik .....	155
Zeichnung / Handschriften .....	158
4.2. Abbildungssammlungen und Verzeichnisse A – Z .....	161
4.3. Visualisierungsnachweise.....	163
5. Praktische Hinweise für die Bildrecherche in der UB Freiburg.....	167
5.1. Standorte.....	167
5.2. Ansprechperson .....	169