

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	7	Claudia Maas <i>Das Angela-Merici-Gymnasium, Trier</i>	
Lorenz Dittmann <b>Laudatio</b> .....	8	Eine gelungene Zukunft für die Baukultur der Vergangenheit? ..	91
Franz-Josef Reichert <b>Wolfgang Götz und das Saarland</b> Erinnerungen und Anmerkungen .....	10	Wilhelm Messerer <b>Das Bild des Heiligen Geistes und der Raum</b> .....	103
Michael Berens <b>Die Katholische Pfarrkirche St. Katharina in Wallerfangen, ein Bau des Architekten Himpler</b> Notizen zur Bau- und Ausstattungsgeschichte .....	12	Barbara Purbs <b>Alt-Meißner Porzellan aus der Sammlung Friedrich Sicks</b> ....	107
Hans-Caspar Graf von Bothmer <b>Ein abendländischer Türkendolch?</b> Zur Rezeption abendländischer Stilformen in der osmanischen Goldschmiedekunst des 17. Jahrhunderts .....	18	Franz J. Ronig <b>Die Buchmalerei-Schule des Trierer Erzbischofs Kuno von Falkenstein</b> Ein Forschungsbericht .....	111
Martina Conrad <b>Villa Albert Cohen in Schlangenbad</b> .....	24	Helga Schmoll gen. Eisenwerth <b>Der Münchner Bildhauer Hans Schwegerle (1882–1950) als Porträtist</b> Plastische Dokumente zur Zeitgeschichte .....	116
Lorenz Dittmann <b>Arabeske und Farbe als Gestaltungselemente bei Matisse</b> .....	28	Josef-Adolf Schmoll gen. Eisenwerth <b>Jacques Louis Davids 'Vue du Jardin du Luxembourg' von 1794 als Parabel für die Gefangenschaft des Malers</b> .....	125
Regine Dölling <b>Wandlungen gotischer Kirchenräume in Rheinhessen</b> Historische Aspekte von Restaurierungen .....	35	Robert H. Schubart <b>Der Turm der Jacobskirche in Ilmenau</b> .....	133
Rudolf Echt <b>Über den Stil in der Denkmalpflege</b> Die Dachreiter Lemerciers und de Cottes für die Kathedrale von Orléans .....	40	Georg Skalecki <b>Die ehemaligen barocken Stadttore in Saarlouis</b> Überlegungen zu einer Rekonstruktion .....	137
Jürgen Ecker <b>Geist und Form der "Kleinen Welten" von Wassily Kandinsky mit einer Strukturanalyse</b> .....	44	Ludger J. Sutthoff <b>Zum Verhältnis von Fassade und innerer Raumdisposition bei Elias Holl</b> .....	142
Dieter Heinz <b>Karl Lohmeyer als Zeichner</b> .....	47	Peter Volkelt <b>Der Dekor der Profanbauten Friedrich Joachim Stengels am Ludwigsplatz zu Saarbrücken</b> .....	148
Christiane Hummel <b>Johannes Gros, ein Bildhauer der Hoffmann-Schule</b> .....	52	Margit Vonhof <b>Balthasar Wilhelm Stengel, der Oberbaudirektor Fürst Ludwigs von Nassau-Saarbrücken</b> .....	155
Ingrid Jakobs <b>Überlegungen zur Typengeneese der Benediktiner-Abtei in Mettlach</b> .....	59	Margarete Wagner <b>Schloß Motte bei Lebach</b> Eine kunsthistorische Betrachtung .....	161
Karl Otto Jung <b>Bildende Kunst und die Bedingungen von Wissenschaft</b> .....	64	Wilhelm Weber <b>Das Bild Christi – im Herzen entworfen</b> Hinweise auf Martin Luthers Verhältnis zur bildenden Kunst ...	165
Alfred Jungmann <b>Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach</b> Ein Besuch: Eindrücke und Gedanken .....	72	Ursula Zahler <b>Die Martinsburg, der Vorgängerbau des kurfürstlichen Schlosses zu Mainz</b> Ein Beitrag zu ihrer Bau- und Kunstgeschichte .....	173
Martin Klewitz <b>Kaserne IV und "Galerie am Kleinen Markt" in Saarlouis</b> Über das Bewahren von Baudenkmalern .....	76	Eberhard Zahn <b>Die Baugeschichte der Katharinenkirche in Trier und ihr Abbruch im Jahre 1909</b> .....	176
Hans Erich Kubach <b>Systemdurchbrechung als Stilphänomen</b> .....	80	Bibliographie .....	185
Wolfgang Laufer <b>Neue Baunachrichten zum Blieskasteler Schloßbau durch Damian Hartard von der Leyen aus den Jahren 1661–1666</b> ..	83	Abbildungsnachweis .....	186
		Anschriften der Autoren .....	187