

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7	Claudia Maas <i>Das Angela-Merici-Gymnasium, Trier</i>	
Lorenz Dittmann Laudatio	8	Eine gelungene Zukunft für die Baukultur der Vergangenheit? ..	91
Franz-Josef Reichert Wolfgang Götz und das Saarland Erinnerungen und Anmerkungen	10	Wilhelm Messerer Das Bild des Heiligen Geistes und der Raum	103
Michael Berens Die Katholische Pfarrkirche St. Katharina in Wallerfangen, ein Bau des Architekten Himpler Notizen zur Bau- und Ausstattungsgeschichte	12	Barbara Purbs Alt-Meißner Porzellan aus der Sammlung Friedrich Sicks	107
Hans-Caspar Graf von Bothmer Ein abendländischer Türkendolch? Zur Rezeption abendländischer Stilformen in der osmanischen Goldschmiedekunst des 17. Jahrhunderts	18	Franz J. Ronig Die Buchmalerei-Schule des Trierer Erzbischofs Kuno von Falkenstein Ein Forschungsbericht	111
Martina Conrad Villa Albert Cohen in Schlangenbad	24	Helga Schmoll gen. Eisenwerth Der Münchner Bildhauer Hans Schwegerle (1882–1950) als Porträtist Plastische Dokumente zur Zeitgeschichte	116
Lorenz Dittmann Arabeske und Farbe als Gestaltungselemente bei Matisse	28	Josef-Adolf Schmoll gen. Eisenwerth Jacques Louis Davids 'Vue du Jardin du Luxembourg' von 1794 als Parabel für die Gefangenschaft des Malers	125
Regine Dölling Wandlungen gotischer Kirchenräume in Rheinhessen Historische Aspekte von Restaurierungen	35	Robert H. Schubart Der Turm der Jacobskirche in Ilmenau	133
Rudolf Echt Über den Stil in der Denkmalpflege Die Dachreiter Lemerciers und de Cottes für die Kathedrale von Orléans	40	Georg Skalecki Die ehemaligen barocken Stadttore in Saarlouis Überlegungen zu einer Rekonstruktion	137
Jürgen Ecker Geist und Form der "Kleinen Welten" von Wassily Kandinsky mit einer Strukturanalyse	44	Ludger J. Sutthoff Zum Verhältnis von Fassade und innerer Raumdisposition bei Elias Holl	142
Dieter Heinz Karl Lohmeyer als Zeichner	47	Peter Volkelt Der Dekor der Profanbauten Friedrich Joachim Stengels am Ludwigsplatz zu Saarbrücken	148
Christiane Hummel Johannes Gros, ein Bildhauer der Hoffmann-Schule	52	Margit Vönhof Balthasar Wilhelm Stengel, der Oberbaudirektor Fürst Ludwigs von Nassau-Saarbrücken	155
Ingrid Jakobs Überlegungen zur Typengeneese der Benediktiner-Abtei in Mettlach	59	Margarete Wagner Schloß Motte bei Lebach Eine kunsthistorische Betrachtung	161
Karl Otto Jung Bildende Kunst und die Bedingungen von Wissenschaft	64	Wilhelm Weber Das Bild Christi – im Herzen entworfen Hinweise auf Martin Luthers Verhältnis zur bildenden Kunst ...	165
Alfred Jungmann Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach Ein Besuch: Eindrücke und Gedanken	72	Ursula Zahler Die Martinsburg, der Vorgängerbau des kurfürstlichen Schlosses zu Mainz Ein Beitrag zu ihrer Bau- und Kunstgeschichte	173
Martin Klewitz Kaserne IV und "Galerie am Kleinen Markt" in Saarlouis Über das Bewahren von Baudenkmalern	76	Eberhard Zahn Die Baugeschichte der Katharinenkirche in Trier und ihr Abbruch im Jahre 1909	176
Hans Erich Kubach Systemdurchbrechung als Stilphänomen	80	Bibliographie	185
Wolfgang Laufer Neue Baunachrichten zum Blieskasteler Schloßbau durch Damian Hartard von der Leyen aus den Jahren 1661–1666 ..	83	Abbildungsnachweis	186
		Anschriften der Autoren	187