

# INHALT

<p>Vorwort ..... 7</p> <p>HERIBERT BOEDER Von der Kunst in »absoluter Bedeutung« ..... 9</p> <p>HEINRICH ROMBACH Rang und Gestalt Kleine philosophische Reflexion über den Ranggedanken .... 15</p> <p>JOSÉ DÖRIG Gold und Silber der Thraker ..... 21</p> <p>VOLKER MICHAEL STROCKA Byzantinisch oder ptolemäisch? ..... 29</p> <p>GREGOR MAURACH »Mit neuen Blumen will ich meine Lieder malen« ... 37</p> <p>DIETER VON DER NAHMER König durch Gott(heit). Von Chlodio und Hengist .. 41</p> <p>AUGUST NITSCHKE Die Wege der Toten Beobachtungen zur irischen Ornamentik ..... 49</p> <p>FRANK NEIDHART STEIGERWALD Der Christuslebenzyklus für die Kathedrale Ottos d. Gr. in Magdeburg .... 61</p> <p>RICHARD HAMANN-MACLEAN Der Hirsch im Hof des Episcopiums in Reims ..... 72</p> <p>ROBERTO SALVINI Nota breve sulla Tour-porche di Saint-Benoît-sur-Loire ..... 80</p> <p>WILHELM MESSERER Das Relief der Kreuzabnahme an den Externsteinen und das Figurale in der heutigen Kunstgeschichtsschreibung ..... 86</p> <p>DETHARD VON WINTERFELD Gedanken zu Sugers Bau in St.-Denis ..... 92</p>	<p>7</p> <p>9</p> <p>15</p> <p>21</p> <p>29</p> <p>37</p> <p>41</p> <p>49</p> <p>61</p> <p>72</p> <p>80</p> <p>86</p> <p>92</p>	<p>HANS-FRIEDRICH BARTIG Dantes maßgebliche Bestimmung der Katharsis in der Kunst ..... 108</p> <p>RENATE SCHUMACHER-WOLFGARTEN »Infidelitas« in der Arenakapelle ..... 113</p> <p>ERNST ULLMANN Gedanken zu den Auswirkungen der Reformation auf die bildende Kunst ..... 121</p> <p>PHILIPP P. FEHL Schönheit, Schicklichkeit und Ikonographie: Bemerkungen zur Fontana delle Tartarughe in Rom ..... 126</p> <p>BRUNO BUSHART Italia und Germania ..... 138</p> <p>HANS REUTHER Zur Entwicklung des Barockgiebels im Herzogtum Braunschweig-Wolfenbüttel ..... 149</p> <p>ERICH HUBALA Genie, Kollektiv und Meisterschaft – Zur Autorenfrage der Würzburger Residenzarchitektur ..... 157</p> <p>WILHELM WEBER Eine Bonaparte-Büste in Warschau und Houdons Napoleon-Büste in Dijon ..... 171 Ein Beitrag zur Bewertung von Werken der bildenden Kunst</p> <p>ROLF KULTZEN Otto Mündler als Briefpartner Wilhelm von Bodes ..... 184</p> <p>ERNST HELMUTH FLAMMER Happening und Environment in Kunst und Musik. Zur Problematik des Zufalls bei Joseph Beuys und John Cage ..... 192</p> <p>WOLFGANG KLÄHN Gesänge an den Schöpfer-Gott ..... 207</p> <p>Bibliographie Martin Gosebruch ..... 210</p> <p>Nachwort ..... 215</p>
--	---	--