

WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE

- Seite* 3 Sigrid und Theodor Müller
Die Grabtumba des Bischofs Gunther im Bamberger Dom
- 11 Kurt Martin
Zur oberrheinischen Malerei im beginnenden 14. Jahrhundert
- 21 Erich Meyer
Nürnberger Bronzen der Vor-Vischer-Zeit
- 35 Ludwig Baldass
Toskanische Gemälde des Internationalen Stiles
in der Wiener Galerie
- 37 Lili Frohlich-Bume
Zu Gerolamo Bedoli Mazzola
- 43 Ludwig H. Heydenreich
Über den Palazzo Guadagni in Florenz
- 52 Ulrich Christoffel
Vom Stilleben – Zurbarán und Chardin
- 59 Eberhard Hempel
Unbekannte Entwürfe G. Chiaveris
- 69 Bruno Grimschitz
Franz Anton Maulbertsch: Judith mit dem Haupt
des Holofernes

- Seite 73 Rodolfo Pallucchini
La pittura veneta alla mostra «Italian Art and Britain»:
Appunti e proposte
- 85 Heinrich Kreisel
Das Rokoko und die Gartenkunst
- 95 Bruno Bushart
Melchior Steidls Entwürfe
für die Fresken in der Schönenbergkirche zu Ellwangen
- 112 Paul Ortwin Rave
Das Loossche Rom-Panorama
- 127 Richard Sedlmaier
Johann Heinrich Hintzes erste Maler-Reise in die Alpen, 1825
- 135 Peter Halm
Moritz von Schwind – Jugendgedanken und reifes Werk
- 170 Eberhard Hölscher
Münchens Beitrag zur deutschen Plakatkunst
- 178 Ludwig Grote
Zum Gestaltwandel des Bauhauses
- 190 Hans Konrad Röthel
Kandinsky: Improvisation Klamm
Gabriele Münter-Stiftung der Städtischen Galerie, München
Vorstufen einer Deutung
- 193 Alfred Hentzen
Über zwei Gemälde von Werner Gilles
- 198 Friedrich Winkler
Grenzen der Stilkritik
- 203 H. Theodor Musper
Fälschungen und Verfälschungen in der bildenden Kunst
- 208 Franz Roh
Zum Problem der vergleichenden Formbeschreibung
- 215 Emil Preetorius
Auge und Ohr