

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	IX
Dank	XI
Tabula Gratulatoria	XII
WERNER GAUER	
Die Maxentiusbasilika und die Hagia Sophia	1
BERNHARD DECKER	
Einspruch gegen das Kontinuum der Zeit	
Das Berliner Moses-Thomas-Diptychon	13
ANNEGRET FRIEDRICH	
“Ich seh’ dir <i>nicht</i> in die Augen, Kleines”. Zur Rezeption der Essener ‘Goldenen Madonna’	21
PETER K. KLEIN	
Zur Nachfolge der karolingischen Bilderbibeln.	
Die touronische Vorlage des Bernward-Evangeliars in Hildesheim	33
HARALD OLBRICH	
Ein Augsburger Kaufmann zeichnet	47
RAINER WOHLFEIL	
Die Katholischen Könige und die Franco-Diktatur	61
JÖRG TRAEGER	
Mäander und Labyrinth.	
Vom Sinn des Ornaments in Raphaels Stanza della Segnatura	73
CHRISTIAN MÜLLER	
Die Gegenwart des Bildes.	
Zur illusionistischen Wirkung früher Werke Hans Holbeins d.J.	83
DANIELA HAMMER-TUGENDHAT	
Wider die Glättung von Widersprüchen.	
Zu Pieter Aertsens ‘Christus bei Maria und Martha’	95

JUTTA HELD	
El Grecos Interpretationen der ‚Blindenheilung‘	109
NORBERT SCHNEIDER	
El Grecos Bildnis eines Königs	123
RUDOLF PREIMESBERGER	
Caravaggio im ‚Matthäusmartyrium‘ der Cappella Contarelli	135
KLAUS HERDING	
Diogenes als Narr.	151
WERNER BUSCH	
Versuch einer Typologie der deutschen Zeichnung des 19. Jahrhunderts	181
PETER MÄRKER	
Issel, Fellner und Carl Philipp Fohr. Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen	193
MICHAEL DIERS	
Manet als Velázquez. Eine unbekannte ‚Meninas‘-Paraphrase	203
MONIKA WAGNER	
Augenblick und Zufall – Karl Justi sieht Velázquez	217
HANS OST	
Kaulbachs Rompilger Lenbach	225
FLORENS DEUHLER	
Landschaften ohne Horizont	237
MARIE-LUISE BUCHINGER	
Die Heimatschutzbewegung und ihre Architektur	245
SILKE WENK	
Kraft als „Urquelle der Linie“. Eine Notiz zu Abstraktion und Geschlechterdifferenz in Kandinskys Theorie	257
ANNEGRET HOBERG	
Über das ‚Geistige in der Kunst‘ bei Franz Marc	267

OTTO KARL WERCKMEISTER Rivera, Rodin, Meunier und Marx. Skizze zu den Wandbildern in Detroit	279
JOHANN KONRAD EBERLEIN Zur Grundlage von Benjamins Aura-Begriff	291
JÜRGEN ZÄNKER Mänaden unterm Kreuz. Die Metamorphose der Magdalena bei Antal/Wind und bei Picasso	301
HILLA FRÜBIS Die Versöhnung von 'Alt und Neu'. Bandmann über Picasso	313
DIETER KOEPPLIN Eine frühe Zeichnung der Pietà von Joseph Beuys	321
REGINE PRANGE Ein Zeitgenosse wider Willen. Panofskys Witz und die Ikonologie der Moderne	331
ANNEGRET JÜRGENS-KIRCHHOFF Das 'offene' Bild. Überlegungen zu einer ästhetischen Kategorie	347
IVO HAMMER Die Kunstgeschichte und ihre Objekte. Bemerkungen zur Cleaning controversy am Beispiel der Restaurierung der Deckenmalereien in der Sixtina von Michelangelo	363
BRUNO REUDENBACH Authentizitätsverheißungen im mittelalterlichen Reliquienkult und in der Gegenwartskunst	375
SIGRID SCHADE Jenny Holzer und Barbara Kruger. Kunst, Politik und Öffentlichkeit in den USA der achtziger Jahre	387
Schriftenverzeichnis Konrad Hoffman	403